

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2024

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 20 MAI 2025

LE SANS RÉSERVE
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES / PÉRIGUEUX



NOS PARTENAIRES

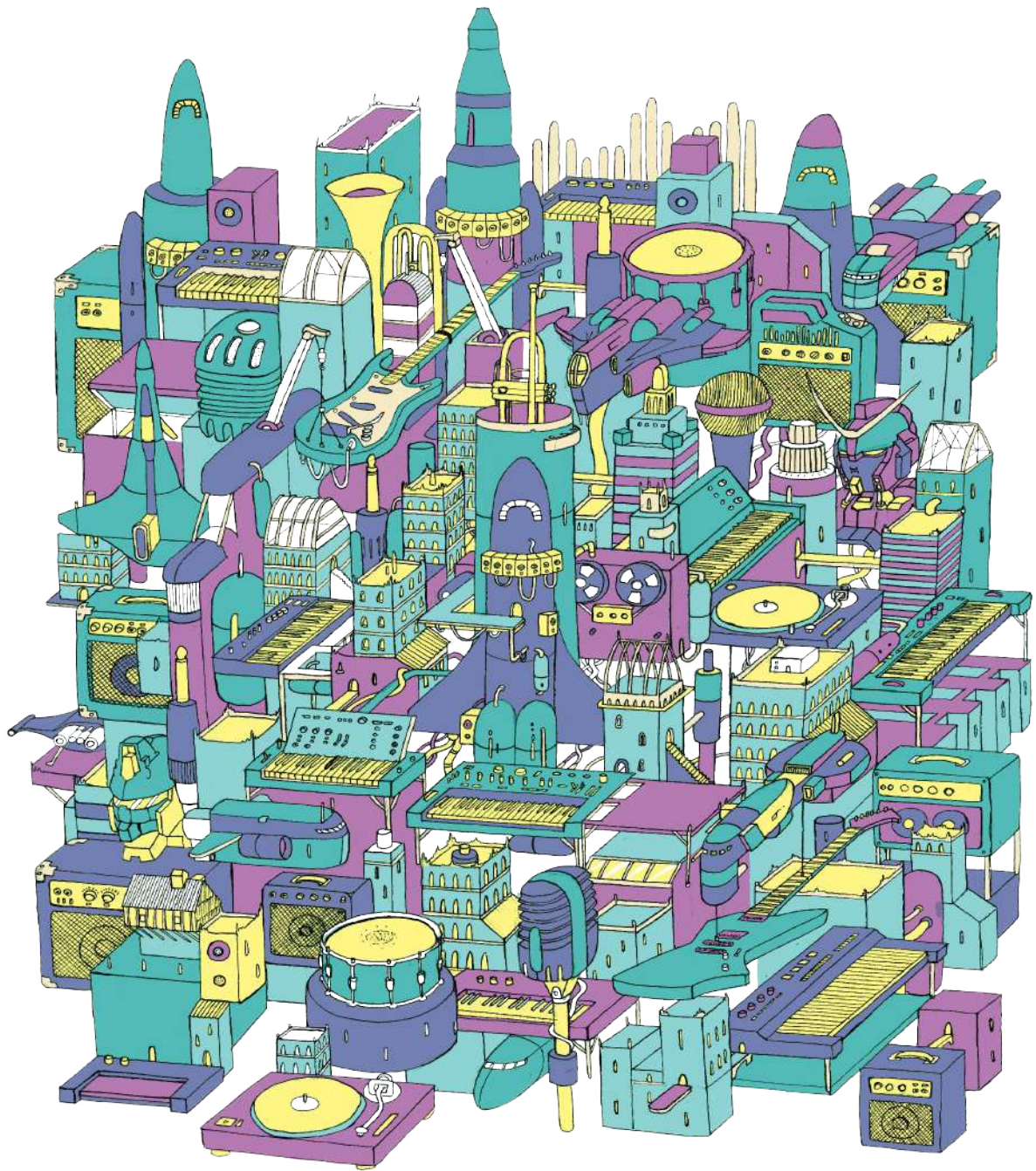


SOMMAIRE

Cliquez sur la pagination pour aller directement à la page souhaitée

RAPPORT MORAL	p.4
RAPPORT FINANCIER	p.6
RAPPORT D'ACTIVITÉ	p.13
• Diffusion	p.14
• Accompagnement des pratiques	p.19
• Action culturelle	p.29
• Création	p.44
• Relation aux personnes et au territoire	p.47
• Vie associative	p.55
• Relations et conditions de travail	p.59
REVUE DE PRESSE	p.66

RAPPORT MORAL



Avant d'entamer les travaux de notre assemblée générale, nous souhaiterions avoir un mot pour Guy GARCIA qui a assuré les fonctions de direction du Sans Réserve depuis 2002. Bien évidemment, le Sans Réserve a fêté dignement son départ mais qu'il soit ici sincèrement remercié pour son professionnalisme et son engagement qui ont largement contribué sur le territoire ainsi qu'à l'échelle nationale à faire grandir la cause des musiques actuelles.

Une nouvelle page se tourne donc et comme nous l'annonçons dans le précédent rapport moral, soutenus par les institutions comme le Ministère de la Culture, le Conseil Régional, le Conseil Départemental, la Mairie de Périgueux et par notre conseil d'administration, nous avons fait le choix de recruter un directeur jeune, expérimenté et affilié au Sans Réserve depuis son plus jeune âge.

Ce recrutement est d'autant plus opportun aujourd'hui que, malgré une organisation nomade du Sans Réserve et une longue attente de notre nouvelle salle de diffusion des musiques actuelles, l'association et son équipe de salarié-es sont ravis de pouvoir revendiquer une année responsable d'un point de vue financier ainsi qu'une capacité d'adaptation qui, paradoxalement, est devenue une source de connaissance.

En effet, avec plus de 50 concerts organisés, des nouveaux partenariats, un rayonnement territorial qui s'élargit et un retour significatif de la fréquentation, le Sans Réserve reste un outil solide pour l'égalité culturelle et la reconnaissance de toutes les pratiques musicales.

Faut-il ici rappeler que la diffusion ne serait rien sans le travail quotidien de notre équipe de professionnel-les qui accompagne les musicien-nes tout au long de l'année sur leurs temps de répétition, qui facilite la réalisation de leurs projets artistiques grâce à la mise en relation avec de nouveaux dispositifs et surtout qui valorise de nouveaux espaces d'expression.

L'année écoulée marque aussi une continuité de la qualité de l'action de médiation culturelle avec un travail précieux d'animation reconnu aujourd'hui par les partenaires comme les établissements scolaires, les associations d'éducation populaire, les centres de loisirs, sans oublier les jeunes qui s'engagent à nos côtés et qui nous font confiance sans réserve !

Enfin, si en préambule nous avons voulu souligner la gestion financière responsable du Sans Réserve, nous ne manquerons pas de remercier l'équipe des bénévoles qui possède aujourd'hui une véritable place dans le projet associatif et un accompagnement facilité par une animation professionnelle. Des remerciements appuyés aussi à toute l'équipe salariée ainsi qu'aux membres du conseil d'administration, qui savent se rendre coopératifs dans un esprit de solidarité largement appréciable par ces temps de mégalomanie caractérisée !

Olivier DESMESURE et Patrice UROZ
Co-Présidents de l'association Sans Réserve

RAPPORT FINANCIER



RAPPORT FINANCIER 2024

RÉSULTAT ÉCONOMIQUE

L'exercice 2024 présente un **résultat net 2024 de +2 592,86 €**. Ce résultat est le fruit de l'adaptation de l'activité au contexte hors les murs pour la 2e année consécutive et d'une recherche constante d'équilibre entre recettes propres et sources d'économies tout au long de l'année.

Les indicateurs

Les recettes propres ont augmenté de 26% entre 2023 et 2024 et la progression la plus importante parmi les secteurs d'activités est celle des recettes de bar (+ 67%).

Cela est dû à une hausse de la tarification, une carte repensée avec de nouveaux produits plus attractifs et une meilleure gestion des boissons offertes aux bénévoles et artistes.

On note une légère baisse des charges (-1,78%) mais qui doit être nuancée car ce chiffre recouvre deux réalités :

- une hausse de la masse salariale de +11%, soit +38 440 € entre 2023 et 2024, dont le versement de l'indemnité de départ à la retraite du précédent directeur et le paiement du solde de ses congés payés représente 84% de cette hausse (32 205 €).
- malgré une masse salariale intermittente beaucoup moins importante (-41%), la hausse s'explique par l'occupation du poste de régisseur général à temps plein en 2024 contrairement à 2023.

À l'inverse, **les charges d'exploitation ont baissé de manière conséquente : -15%**, soit -50 260€ comparé à 2023.

Il est à noter également que, parallèlement à la hausse notable du soutien de la DRAC en 2024 (+45k€), le soutien de la Ville de Périgueux baisse quant à lui de 25k€, ne permettant pas de bénéficier intégralement de l'effort de consolidation de la SMAC par l'État.

Rapport financier

À l'actif du bilan, les immobilisations ont bondi de + 953% : c'est le résultat des premiers achats, débutés en 2024, pour le renouvellement du matériel du Sans Réserve et l'équipement du futur Club.

Cela impacte durement les disponibilités (-70%) et souligne la nécessité d'une gestion resserrée de la trésorerie et d'une attention particulière quant à la capacité du Sans Réserve de payer ses fournisseurs et collaborateurs dans les mêmes délais qu'auparavant.

Au passif, les fonds propres remontent très légèrement après la forte baisse de 2023 pour une réserve de 181 705 € au 31/12/2024. Pour mémoire, la réserve était de 213 660 € au 31/12/2022.

COMPTE DE RESULTAT CLÔTURÉ total 2024 PAR ACTIVITE

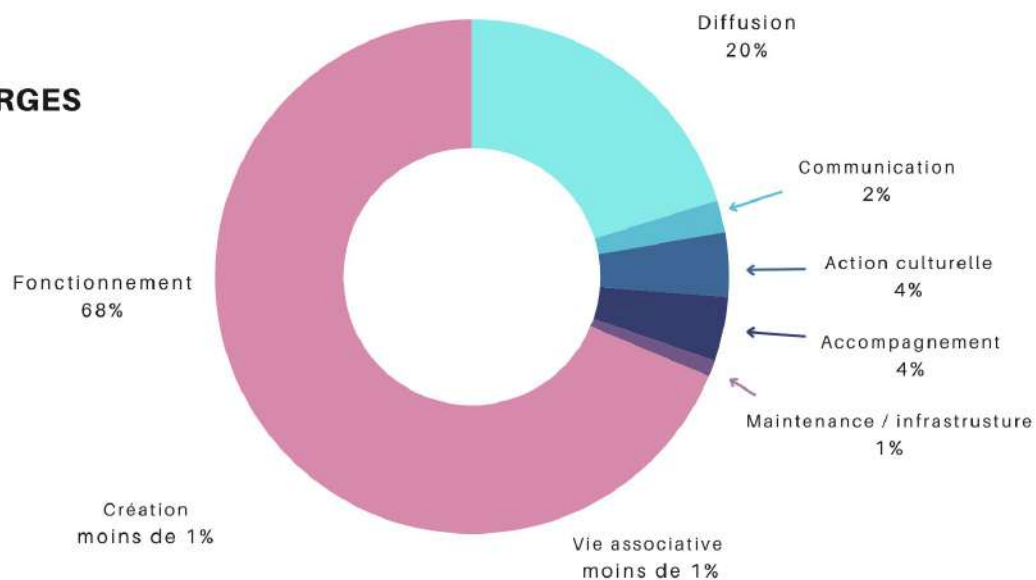
	-91 €	8 759 €	-1 211 €	-11 768 €	-20 803 €	1 675 €	423 €	25 616 €	2 593 €	15 947 €	-13 353 €
	Accompagnement	Action culturelle	Création	Communication	Diffusion	Equipement	Vie asso	Fonctionnement	TOTAL	STRUCTURE	ACTIVITES
Solides											
Charges	28 556 €	25 939 €	2 881 €	11 768 €	129 806 €	9 480 €	1 975 €	448 502 €	654 907 €	469 724 €	185 182 €
Achats de prestations (dont cessions artistiques)	6 693 €	21 662 €	272 €	4 890 €	68 138 €	2 045 €	847 €	5 441 €	109 987 €	13 223 €	96 764 €
Services (locations, maintenance)	1 919 €	670 €	0 €	693 €	18 687 €	2 743 €	0 €	56 537 €	81 249 €	59 974 €	21 276 €
Autres services (VHS, publications)	2 508 €	699 €	908 €	5 894 €	13 241 €	334 €	1 034 €	22 964 €	47 581 €	30 226 €	17 355 €
Impôts et taxes	581 €	269 €	165 €	291 €	3 235 €	575 €	93 €	3 435 €	8 643 €	4 393 €	4 250 €
Personnel	10 458 €	750 €	1 537 €	0 €	12 909 €	0 €	0 €	353 373 €	379 026 €	353 373 €	25 653 €
Charges financières et exceptionnelles, autres charges	0 €	0 €	0 €	0 €	4 596 €	0 €	0 €	4 085 €	8 681 €	4 085 €	4 596 €
Dotation aux amortissements et provisions	4 399 €	0 €	0 €	0 €	0 €	3 784 €	0 €	667 €	8 849 €	4 451 €	4 399 €
Fonds dédiés	0 €	1 890 €	0 €	0 €	9 000 €	0 €	0 €	0 €	10 890 €	0 €	10 890 €
Produits	28 465 €	34 698 €	1 670 €	0 €	108 997 €	11 155 €	2 388 €	472 118 €	657 500 €	485 671 €	171 829 €
Recettes propres	11 915 €	11 548 €	530 €	0 €	42 709 €	8 365 €	0 €	345 €	75 412 €	8 710 €	66 702 €
Subventions	3 000 €	17 500 €	654 €	0 €	52 623 €	0 €	0 €	449 736 €	523 513 €	449 736 €	73 776 €
Adhésions	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	1 398 €	0 €	1 398 €	1 398 €	0 €
Produits financiers	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	4 160 €	4 160 €	4 160 €	0 €
Transferts de charges	50 €	0 €	486 €	0 €	8 181 €	60 €	0 €	4 489 €	13 266 €	4 549 €	8 717 €
Reprise sur amortissements	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	2 564 €	0 €	0 €	2 564 €	2 564 €	0 €
Report de fonds dédiés	11 500 €	5 650 €	0 €	0 €	1 484 €	0 €	1 000 €	0 €	19 634 €	1 000 €	18 634 €
Produits exceptionnels	0 €	0 €	0 €	0 €	4 000 €	166 €	0 €	14 €	4 180 €	180 €	4 000 €
Reprises sur provisions	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	13 374 €	13 374 €	13 374 €	0 €

BUDGETS 2023 et 2024

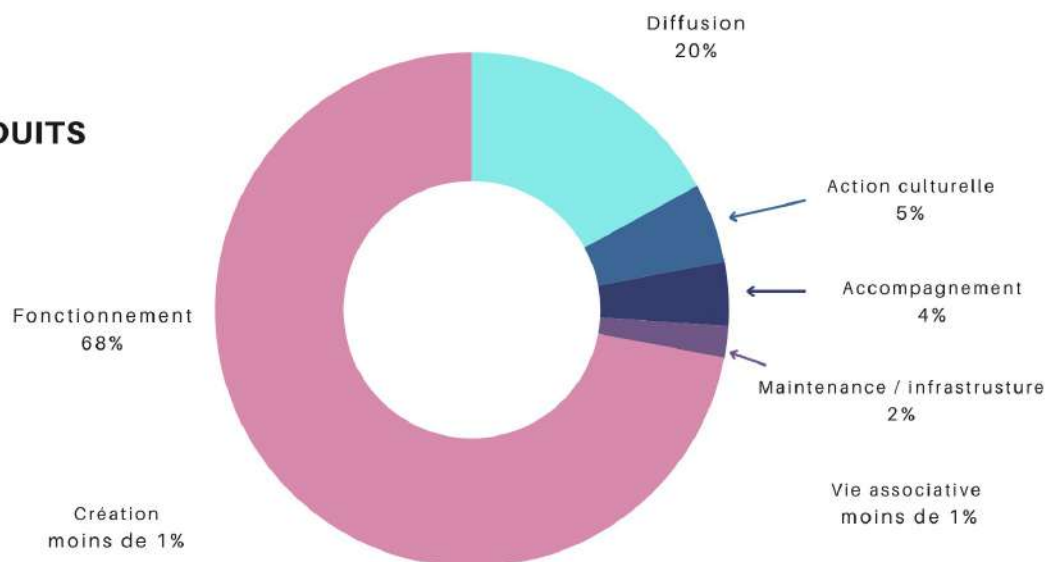
CHARGES	Budget réalisé 2023	Budget Prévisionnel 2024 Voté	Budget réalisé 2024	PRODUITS	Budget réalisé 2024	Budget Prévisionnel 2024 Voté	Budget réalisé 2024
I. Charges directes				I. Ressources directes			
60 - Achat	123 269 €	158 135 €	109 987 €	70 - Vente de produits et prestations	56 381 €	69 540 €	75 412 €
Prestations de services	104 832 €	147 985 €	96 631 €	Prestations de services	8 601 €	13 350 €	17 007 €
Achats matières et fournitures	6 180 €	7 450 €	7 605 €	Vente de marchandises	10 208 €	20 800 €	16 912 €
Autres fournitures	12 277 €	2 700 €	5 751 €	Produits activités annexes	37 572 €	35 590 €	41 493 €
61 - Services extérieurs	82 805 €	63 500 €	81 249 €	74- Subventions d'exploitation (2)	526 130 €	598 500 €	523 513 €
Sous-traitance	43 990 €	40 500 €	46 036 €	Etat DRAC Fonctionnement	100 000 €	175 000 €	145 000 €
Locations mobilières et immobilières	22 982 €	4 000 €	19 518 €	REGION Fonctionnement	38 000 €	45 000 €	38 000 €
Entretien et réparation	7 077 €	8 000 €	6 954 €	DEPARTEMENT fonctionnement	40 000 €	45 000 €	40 000 €
Assurance	5 643 €	7 600 €	5 872 €	CC Grand Périgueux	-- €	-- €	-- €
Documentation	176 €	100 €	343 €	VILLE de Périgueux fonctionnement	175 000 €	185 000 €	165 000 €
Divers - adhésions, cadeaux	2 958 €	3 300 €	2 527 €	VILLE de Périgueux MAD personnel	42 057 €	40 500 €	43 629 €
62 - Autres services extérieurs	55 848 €	57 385 €	47 581 €	VILLE de Coulonieix Chamiers	700 €	800 €	500 €
Rémunérations intermédiaires et honoraires	8 390 €	7 000 €	9 077 €	Subventions fléchées diffusion	23 741 €	22 000 €	25 500 €
Publicité, publication	12 193 €	13 750 €	7 200 €	SACEM	5 000 €	5 000 €	5 000 €
Déplacements, missions, réceptions	27 730 €	29 385 €	23 966 €	CNM com 7 aide diffusion	18 741 €	15 000 €	17 500 €
Banque, téléphonie, poste	7 535 €	7 250 €	7 338 €	CNI droit de tirage	-- €	2 000 €	-- €
63 - Impôts et taxes	14 668 €	15 645 €	8 643 €	Grand Périgueux - scènes d'intérêt national	-- €	-- €	3 000 €
Impôts et taxes sur rémunération	6 792 €	4 250 €	4 317 €	Subventions sur projet	89 500 €	84 700 €	59 085 €
Autres impôts et taxes	7 876 €	11 395 €	4 325 €	FONPEPS (AESP + APA)+ FONIEPS Aides emploi	18 470 €	6 570 €	18 035 €
64- Charges de personnel	336 950 €	390 970 €	379 026 €	DGCA création	-- €	-- €	-- €
Rémunération PERMANENTS	225 194 €	239 400 €	273 051 €	Etat JEP et Interministériel	1 000 €	-- €	8 000 €
Charges sociales PERMANENTS	71 641 €	80 750 €	85 480 €	Etat PREFECTURE Politique de la Ville	3 800 €	6 300 €	5 500 €
Rémunération ARTISTES	14 430 €	12 870 €	7 509 €	Etat DRAC transmission	11 500 €	-- €	-- €
Charges sociales ARTISTES	5 967 €	6 550 €	3 740 €	SACEM	9 220 €	10 230 €	7 790 €
Rémunération TECHNICIENS	11 470 €	8 600 €	5 167 €	SACEM Fabriques à musiques	3 000 €	4 500 €	-- €
Charges sociales TECHNICIENS	5 688 €	4 300 €	3 272 €	Région manifestations, EAC	-- €	2 500 €	-- €
Rémunération INTERVENANTS	1 297 €	-- €	-- €	Région numérique	-- €	-- €	-- €
Charges sociales INTERVENANTS	773 €	-- €	0 €	CD 24 convention culturelle	2 000 €	2 000 €	1 000 €
Autres charges de personnel	490 €	18 500 €	808 €	CA Grand Périgueux communication	15 000 €	15 000 €	9 000 €
65- Charges de gestion courante	7 286 €	-- €	111 €	Contrat de ville Grand Périgueux	-- €	2 500 €	2 000 €
Charges exceptionnelles	10 €	1 151 €	15 €	Ville de Périgueux	15 000 €	30 000 €	-- €
66- Charges financières	281 €	-- €	8 555 €	Mairie de Marsac	800 €	800 €	800 €
67- Charges exceptionnelles	14 333 €	1 728 €	2 108 €	Mairie de Coulonieix	-- €	-- €	-- €
68- Dotation amo et provisions ant 2023	1 717 €	-- €	1 030 €	Mairie de Trélissac	-- €	800 €	-- €
68- Dotation amo et provisions 23 Non SUB	-- €	2 704 €	3 074 €	Organismes sociaux (CAF, SHIP)	9 710 €	3 500 €	8 980 €
68- Dotation amo et provisions 23 SUB	19 633 €	-- €	10 890 €	Mécénat	17 132 €	500 €	6 799 €
68 - Provisions retraites et congés payés	5 751 €	-- €	-1 761 €	Autres produits de gestion courante	2 208 €	2 700 €	1 398 €
68 - Provision pour risques	-- €	-- €	4 399 €	ADHESIONS	2 208 €	2 700 €	1 398 €
				76 - Produits financiers	2 172 €	900 €	4 160 €
				78 - Reports fonds décaés	18 740 €	13 408 €	19 634 €
				79 - Transferts de charges	1 624 €	4 500 €	2 266 €
				77 - Reprise sur amortissements	19 170 €	1 671 €	2 584 €
				77 - Produits exceptionnels	1 560 €	-- €	4 180 €
				77 - Reprise de dotations	-- €	-- €	13 374 €
					627 985 €	681 217 €	657 500 €
Résultat net	662 532 €	691 217 €	654 907 €				
I. Charges indirectes affectées à l'action	-34 547 €	0 €	2 593 €	I. Ressources indirectes affectées à l'action			
Total des charges	662 532 €	691 217 €	654 907 €	Total des produits	627 985 €	691 217 €	657 500 €
86- Emplois des contributions volontaires en nature	35 548 €	40 624 €	40 624 €	87 - Contributions volontaires en nature	35 548 €	40 624 €	40 624 €
Prestations en nature	6 704 €	10 947 €	10 947 €	Bénévolat	14 497 €	15 147 €	15 147 €
Mise à disposition gratuite de biens	14 347 €	14 530 €	14 530 €	Prestations en nature	21 051 €	25 477 €	25 477 €
Personnel bénévole	14 497 €	15 147 €	15 147 €	Dons en nature	-- €	-- €	-- €
TOTAL	688 080 €	731 841 €	695 531 €	TOTAL	663 533 €	731 841 €	698 124 €
Résultat net	-34 547 €	0 €	2 593 €				

RÉPARTITION DU BUDGET 2024 PAR ACTIVITÉ

CHARGES



PRODUITS



RAPPORT D'ACTIVITÉ





DIFFUSION



Photo prise par Paul Gouëzigoux de Natalia Doco le 18 octobre 24 à l'Odyssee

La diffusion a confirmé cette année encore son fort ancrage territorial et sa dynamique partenariale avec une programmation dense portée par une équipe mobilisée, malgré les contraintes inhérentes à l'absence de lieu dédié.

Les concerts se sont déployés sur de nombreux espaces de diffusion. La co-organisation, toujours centrale, s'est concrétisée par le renouvellement d'un réseau solide de partenaires.

L'équilibre entre offre gratuite et payante renforce l'accessibilité et la mixité des publics mais reste une fragilité du modèle économique de la diffusion.

L'accompagnement de la scène régionale demeure une priorité affirmée, avec une forte représentation d'artistes régionaux ou produits en région dans la programmation.

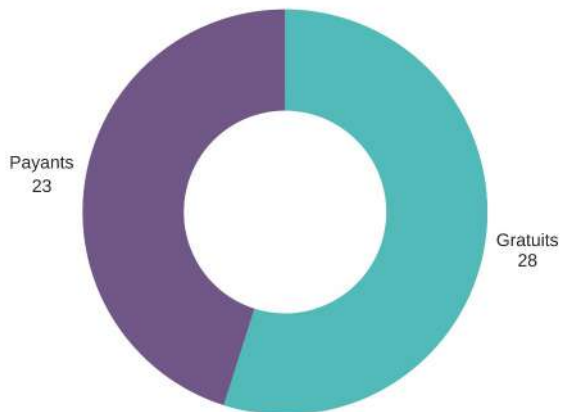
***SI LA DIVERSITÉ ESTHÉTIQUE EST BIEN PRÉSENTE, LA FAIBLE REPRÉSENTATION
DES FEMMES SUR SCÈNE, DANS CERTAINES D'ENTRE ELLES, APPELLE À UNE VIGILANCE
ET DES ACTIONS RENFORCÉES DANS LES ANNÉES À VENIR***

CONCERT DE 7 WEEKS AU PALACE - 13 DÉCEMBRE 2024

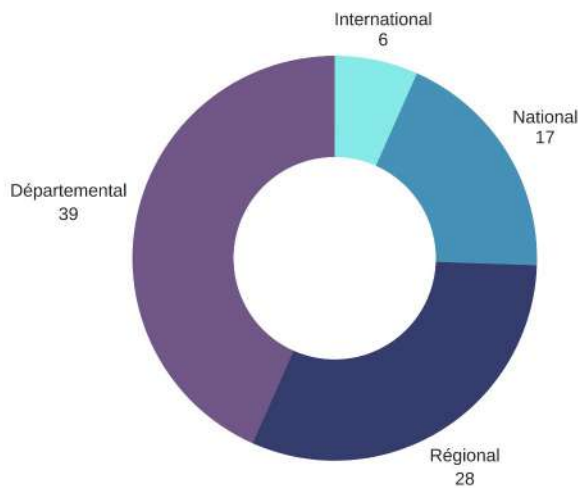




Concerts par tarification



Provenance des groupes



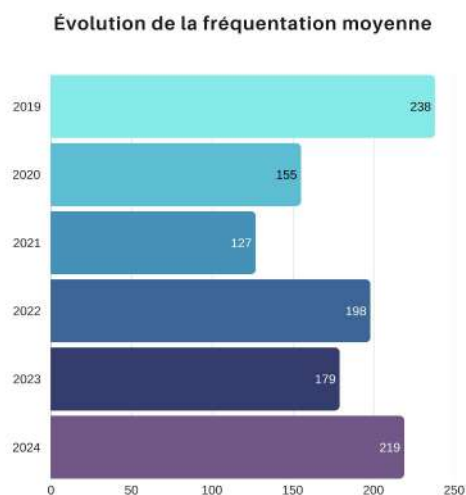
PUBLICS ET FRÉQUENTATION



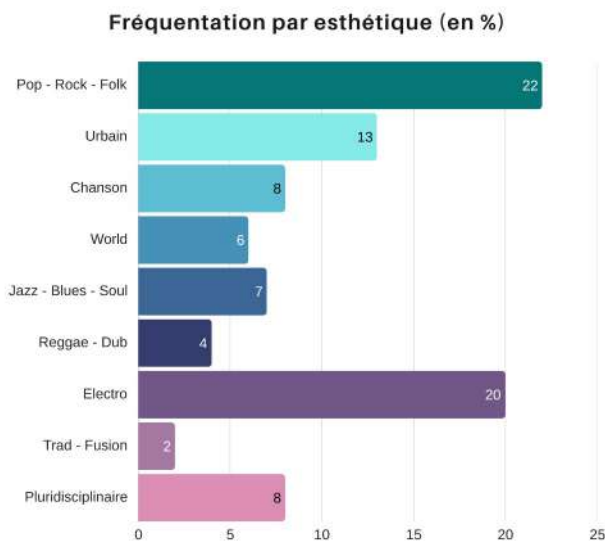
On retrouve un nombre de spectateurs **dans la moyenne des concerts des années pré-Covid et pré-Travaux**. C'est un point positif mais qui doit être relativisé au regard de l'année encore chargée, de la présence importante de concerts gratuits et du nombre de propositions dans l'espace public.



EN 2024 : + 8 %



EN 2024 : +22 %



FOCUS SUR LES BRUNCH'N'ROLL

Les Brunch'n'roll ont été imaginés dans le but d'amener de la vie et d'animer les parcs de Périgueux en instaurant un rendez-vous régulier, une sortie conviviale, familiale et multigénérationnelle, le dimanche midi et ce jusqu'à la fin de la journée.

Ce rendez-vous dominical a vu le jour en période post covid et a pris tout son sens en juin 2023, au jardin du Thouin, venant consolider notre activité hors les murs. Cette première édition a attiré plus de **150 personnes** sur la journée avec un concert de **The Ghost Towns** à midi, des stands d'artisans, de vinyles et de friperies ainsi que des foodtrucks libanais et marocain pour concocter le brunch.

**L'ÉVÈNEMENT EST DEvenu UN PROJET D'ÉQUIPE
AU MÊME TITRE QUE NOS ÉVÈNEMENTS PHARES :
ISLE ÉTAIT UNE VOIE, DEDANS DEHORS ET L'ÉLECTRO VÉLO PARADE.
ILS NÉCESSITENT EN EFFET UNE IMPLICATION DE L'ÉQUIPE ENTIÈRE
ET LA MOBILISATION DE NOMBREUX BÉNÉVOLES.**

Suite au succès de la précédente édition, l'envie commune de l'équipe a été de faire grossir l'évènement en rajoutant une sieste électronique et des activités pour enfants. Après un Brunch'n'roll en septembre 2023 à la brasserie BAM, c'est au parc des Arènes que l'association a posé ses barnums, en juin 2024, avec une proposition plus riche en musique. Une **sieste électronique**, de l'association **Signal Carré**, est venue rejoindre la programmation aux côtés du groupe toulousain **Foggy Tapes** (rock sixties). L'évènement a mobilisé un public très varié, avec plusieurs vagues de passage. Nous avons recensé environ **300 personnes** sur la journée.

LE BRUNCH'N'ROLL AU PARC DES ARÈNES - 2 JUIN 2024





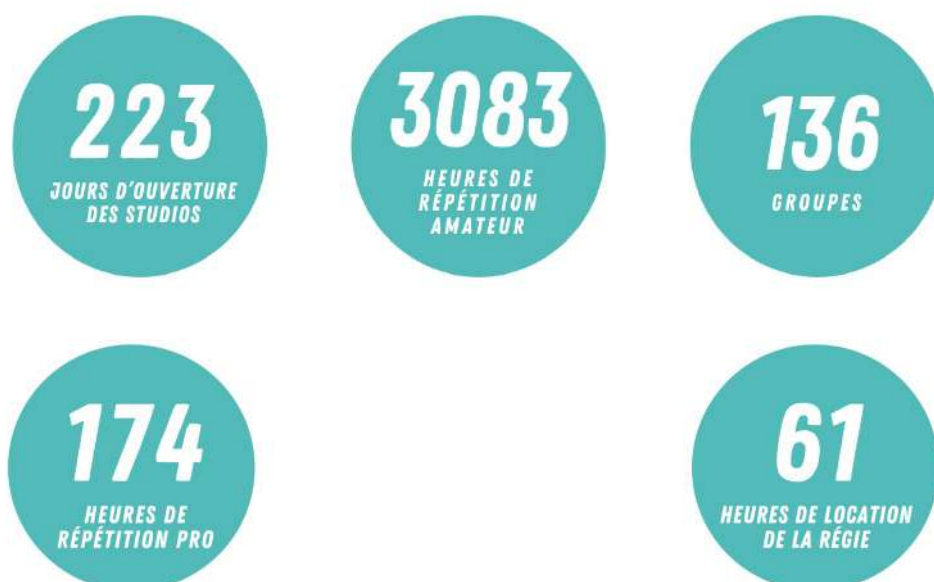
ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES

Photo: Delta Patch lors de la 1ère édition des Local Heroes le 6 décembre 24

LES STUDIOS DE RÉPÉTITIONS

L'un des principaux enjeux de 2024 pour les studios, au regard de l'année précédente, a été de consolider, fluidifier et améliorer les nombreuses actions menées intra-muros (résidences d'artistes, accompagnement des projets, concerts, événements autour des pratiques en amateur, jam, scènes ouvertes, ateliers thématiques, réunions, stockage, maintenance, préparation et retour de matériel pour les événements hors les murs, visites, enregistrements, préproductions, rendez-vous, accueil, billetterie...).

Les difficultés sont les mêmes : espace insuffisant, interactions périlleuses d'un nombre d'actions très importantes et variées. Le besoin de travailler sur des outils plus aboutis et adaptés aux besoins réels et urgents, ont permis d'amorcer ce long chantier, qui sur le long terme nous donneront une plus grande flexibilité, une meilleur analyse de notre fonctionnement.



L'activité des répétitions est quelque peu fragilisée pour les habitués par l'affluence de groupes rendant parfois compliqué l'accès à des créneaux réguliers. Pour pallier cette **demande en constante évolution** nous avons accentué et différencié les temps de répétition dédiés aux musiciens professionnels (intermittents du spectacle). Désormais les temps d'ouverture fixes hebdomadaires, sont réservés à la pratique en amateur exclusivement ; ceux des intermittents en matinée et après-midi hors mercredi et samedi. Cela ne permet hélas pas encore de répondre à toutes les demandes sur l'ensemble de l'année mais améliore significativement la fluidité organisationnelle autour de l'activité de répétition. Une envie très forte de redynamiser les jeunes musiciens et musiciennes adhérents (priorité qui a bientôt plus de 10 ans) nous a amenés à prendre une décision importante en rendant **l'accès aux scolaires gratuit** et de développer plus d'actions, de projets identifiés pour eux.

Gestion de l'espace : Les boxes de stockage sont toujours utilisés pour le matériel scénique mobile et également une partie de l'atelier. La douche est condamnée pour le stockage de boissons et gobelets. La régie et la cabine isolée permettent parfois de stocker des instruments et du matériel. Nous sommes très sollicités et exposés aux volumes sonores importants dans les 3 bureaux situés à l'accueil rendant parfois inconfortable et inefficace certaines tâches longues où la concentration est primordiale. La régie permet donc désormais, quand elle n'est pas louée, de devenir un bureau plus isolé.

Nous remercions cette année encore nos **3 intervenants** de premier choix, sollicités pour assurer ponctuellement (120h au total sur l'année) l'animation et l'installation des répétitions amateurs :
> Simon Webster musicien, Lucas Demuynck musicien et Léo Barbut technicien son.

L'OUVERTURE DES RÉPÉTITIONS AMATEUR A ÉTÉ MAINTENUE À 6 JOURS / SEMAINE

Amplitude d'ouverture des répétitions amateur :

- Lundi-Mardi-Jeudi-Vendredi de 18h-22h
- Mercredi 14h-22h
- Samedi 14h-18h

LES STUDIOS ONT ÉTÉ FERMÉS LA 1ÈRE SEMAINE DE REPRISE DE JANVIER 2025 AFIN DE PROCÉDER À UN AMÉNAGEMENT ET UN RANGEMENT DES PIÈCES DE STOCKAGE.



LA RÉGIE D'ENREGISTREMENT

Une très légère diminution du nombre de projets d'enregistrement cette année, liée à certains projets plus conséquents et une disponibilité réduite des studios. La réflexion et la décision de ralentir cette activité a commencé en fin d'année, permettant ainsi de prioriser d'autres actions dans les studios (résidences studios, location de régie, concerts, soirées et projets en direction des musiciens amateurs).

Cette activité comprend la réalisation des tâches suivantes :

- l'installation (choix et positionnement des différents instruments, micros et préamplis) et le placement des musiciens,
- le réglage des casques ou des retours,
- la préparation du logiciel d'enregistrement, de la console, et le patch,
- la réalisation des prises de sons,
- les arrangements,
- l'édition et la mise à plat (voir un prémix pour les groupes accompagnés),
- et enfin les exports et les envois au mixage (par mail ou en direct sur site).

LES ACTIONS CULTURELLES ET LES GROUPES REPÉRÉS SONT DÉSORMAIS PRIORITAIRES SUR CETTE ACTIVITÉ

Toutefois nous n'avons pas pu répondre à certaines demandes spontanées de groupes, parfois par manque de disponibilité des lieux ou même des intervenants du Sans Réserve. Pour ne pas refuser catégoriquement l'ensemble des demandes ponctuelles, nous proposons aux groupes et artistes de venir avec un intervenant extérieur qualifié de notre réseau local d'enregistrement. Cette solution n'implique plus qu'un technicien de l'équipe sur le montage, le démontage et les exports : cela permet de diviser le temps consacré par 2 environ.

ENREGISTREMENT DANS LE CADRE D'UNE ACTION CULTURELLE AVEC LE LYCÉE CHARDEUIL (COULAURES) - 8 NOVEMBRE 24



ENREGISTREMENTS AVEC LA RÉGIE ET UN TECHNICIEN SANS RÉSERVE

- Izar (EP 5 titres // New jazz),
- Club Sandwich (1 titre pour la réalisation d'un clip // Ethno jazz) avec l'intervention de Sylvain Loisel
- Projet KO (1 titre // Rap cinématique, projet commun entre Meantimes et Saj'Osmoz)
- Psychic Power of Love (3 titres // Rock indé)
- Donoma (3 titres // Électro chanson)
- King for a Day (10 titres live // Trio rock)
- 69 Ways (4 titres // Rock trio), avec l'intervention de Laurent Lapierre
- Heinerados (5 titres // Acoustique folk pop rock)
- Nathan Naméri (6 titres // Acoustique folk chanson)
- Le Chiffre (4 titres // Vintage rock/psyché)
- Dominique Vastra (3 titres // Chanson),
- Bruno Blum (3 titres // Chanson française)
- Zélia, Donoma (Électro - chanson)
- 8 Me Again (2 titres // Rock)
- Inès (2 titres // Chanson)
- Mael (2 titres // Rap)

ENREGISTREMENTS D'ACTION CULTURELLE (EAC, MÉDICO SOCIAUX ..)

- ASD (1 titre Percussion // intervenant Quentin Ménéchal)
- CMP (1 titre Rap // intervenant Rismouz)
- Lycée Chardeuil (création avec le groupe The Ghost Towns) projet à cheval sur 2024/2025 (1 titre // Pop new wave)
- Hors les murs EAC école primaire de Chantérac avec la K7 à roulettes (6 titres)

LOCATION DE LA RÉGIE

Cet outil s'avère être précieux pour tous ceux qui ne peuvent pas contrôler leur travail audio dans de bonnes conditions (une installation de base est requise à la première réservation, impliquant un régisseur des studios pour environ 1 à 2h)

61 HEURES DE LOCATION DE LA RÉGIE POUR LA RÉALISATION / LE CONTRÔLE DE MIXAGE

L'ENREGISTREMENT MULTIPISTES SANS LA RÉGIE

L'enregistrement multipistes sans la régie est dorénavant proposé systématiquement jusqu'à la réouverture de la salle (12 projets ont utilisé cette méthode). La première installation se fait avec un régisseur des studios, cette séance permet de rendre les artistes autonomes sur la méthode, la création de la base dans leurs ordinateurs et la prise de son. Cette option est désormais englobée dans l'activité de répétition (tarifs et créneaux horaires identiques). Cependant l'installation est plus lourde que des répétitions classiques (nous recommandons un minimum de 4h pour les groupes et 2h pour les projets solo).

Les projets peuvent donc se réaliser en plusieurs fois sur toute l'année et permettent de réaliser des maquettes de bonne qualité sans la contrainte du temps et avec un budget très avantageux.

PROJETS EN DIRECTION DES ARTISTES

AMATEURS



10 ANS DE SCÈNES OUVERTES

Les **scènes ouvertes** permettent, depuis 2014, aux groupes des studios et aux groupes locaux du département de participer à leur première scène ou de tester leurs nouveaux morceaux. Merci à Ludo pour ce concept ! **Cette année il fallait marquer le coup pour les 10 ans** des scènes ouvertes. La soirée a donc eu lieu en extérieur, dans les jardins derrière la Filature de l'Isle. **2 scènes** ont été installées pour l'occasion : « la main stage » avec la caravane scène de la Cie VIRUS, et la seconde avec la scène K7 à Roulette pour les projets de musiques urbaines. La soirée a permis à **10 groupes** de défendre leurs compositions en alternant les passages d'une scène à l'autre afin d'optimiser les changements de plateau et la fluidité de l'évènement. La fréquentation des 10 ans des scènes ouvertes a été légèrement en-dessous de nos attentes, les groupes en revanche ont tous livrés une excellente performance.

NAISSANCE DES SOIRÉES « LOCAL HEROES »

Ce concept des studios qui, à terme, aura lieu dans la partie « club » de la nouvelle salle, met en avant le travail d'accompagnement avec les artistes au niveau régional pour l'heure actuelle. Cet événement offre un regard nouveau permettant aux projets repérés (en répétitions, diagnostics, résidences, concerts etc) de défendre leurs compositions sur une scène équipée sur un temps plus long que lors des scènes ouvertes.

Ces concerts sont enregistrés en multipistes, ainsi les groupes peuvent objectivement réécouter leur prestation et obtenir des conseils. La programmation se fait par le biais du pôle accompagnement et est limitée à 3 groupes par événement. Ces soirées remplacent temporairement les scènes ouvertes aux studios pour un meilleur contrôle de notre jauge d'accueil public revue à la baisse et désormais fixée à 65 personnes par la nouvelle commission de sécurité.

Le but premier étant de travailler sur la mise en place et l'optimisation des lives (sons, placements, gestion de l'énergie). 2 à 3 jours de résidence sont proposés en amont ou sur l'année pour travailler l'artistique et la technique, la structuration, la communication, la mise en réseau, la préproduction, la fiche technique, le plan de scène, le choix de micro etc.

JAM SESSION

Les Jam Session, quant à elles, ont pour but de créer du lien et du réseau entre les musicien(ne)s et in fine de toucher un nouveau public de musicien(ne)s ou non. Le principe est que les musicien(ne)s se mélangent et improvisent librement.

Cette année le nombre de Jam Session programmées a doublé, et nous avons choisi, dans le but de diversifier les propositions, une thématique autour de la musique électronique. Pour se faire les intervenants (Bilal et Sylvain L.) ont assuré un set électro avec leurs machines et travaillé en amont pour interagir et improviser avec le public de la jam.

Le public de ces soirées est très hétérogène dans le niveau de pratique, et intergénérationnel avec de plus en plus de jeunes pratiquants.

Les ateliers thématiques ou soirées d'informations autour de différents thèmes (MAO, stage sonorisation, soirée info...) ont été extrêmement demandés et plébiscités par les musiciens et musiciennes : les retours sont très encourageants.

MERCI AUX BÉNÉVOLES, AUX MEMBRES DE L'ÉQUIPE QUI S'INVESTISSENT À CHAQUE ÉVÈNEMENT DES STUDIOS

La demande et la fréquentation de l'ensemble de ces événements sont en constante évolution. Seul bémol : pour le stage de prise de sons de batterie qui, par manque d'inscrits, a dû être reporté. Ce report a permis de revoir à la baisse le tarif de l'événement (*spoiler alter : il a affiché complet sur le report*).

JAM SESSION AUX STUDIOS - 29 NOVEMBRE 2024



CRÉATION AUDIOVISUELLE POUR L'ÉLECTRO VÉLO PARADE

Cette année un projet de création alliant vidéos d'étapes mythiques du tour de France et musique électro a été proposé à différents groupes fréquentant les studios de répétition du Sans Réserve.

4 formations ont répondu favorablement : **Meantime, Saj Osmoz, Lord Dakat, Delta Patch** avec le soutien du **Vj's Berberovsky**.

L'aboutissement de ces créations a été présenté lors de l'Électro Vélo Parade en octobre 2024 et a remporté un franc succès auprès du public qui a pu apprécier la créativité et la qualité artistique des 4 propositions.

CINÉ-CONCERT DU COLLECTIF DE MUSICIENS SUR LA PLACE LOUIS MAGNE LORS DE L'ELECTRO-VÉLO PARADE - 12 OCTOBRE 2024



DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT

FIN DU DISPOSITIF BOOST

Ce dispositif d'accompagnement **en partenariat avec l'Agence Culturelle Dordogne Périgord et le Rocksane** lance chaque année un appel à candidatures à des groupes en voie de professionnalisation. Après 8 années de fonctionnement, ce dispositif a pris fin cette année, suite à une démobilisation des partenaires et à l'épuisement de ce modèle d'accompagnement moins en adéquation avec les évolutions du secteur et du nouveau projet de la structure.

À L'HEURE ACTUELLE L'ÉQUIPE TRAVAILLE SUR UNE RÉÉCRITURE DU DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT PROPRE AU SANS RÉSERVE

Les deux projets lauréats en 2024 :

- **IZAR** (quartet fusion jazz) : résidence de création (studios) de 6 jours (60 heures),
- **MÖNG** (duo musique du monde) : le projet n'a pas trouvé de temps d'accompagnement au sein de notre structure. Ce dispositif n'était, en réalité, pas en adéquation avec leurs besoins.

DISPOSITIF REPÉRAGE

Il s'adresse à des projets émergents, qui nécessitent une attention particulière pour leur projet en cours de développement. L'accompagnement est à moyen ou long terme selon l'avancement du groupe. Nous avons mis en place des diagnostics de la plupart des projets. Ce temps permet un échange sur le projet du groupe puis un temps d'écoute en live. A l'issue de ce rendez-vous nous pouvons dresser un bilan artistique et technique permettant l'orientation de l'accompagnement à venir. Ainsi nous pouvons créer des liens avec nos partenaires de réseau en cours de structuration.

La totalité des groupes ou des artistes sont régionaux.

Groupes ayant reçu cet accompagnement en 2024 (liste non exhaustive) :

- **Club Sandwich** // Jazz fusion : 2 jours de résidence, aide technique (*amateur*)
- **Kidan** // Rock touareg : 1 résidence de 4 jours en studio (*pro*)
- **Donoma** // Chanson électro : 2 jours de résidence préproduction (*amateur*)
- **Backroom Ceremony** // Electro-pop : résidence de 4 jours (*pro*)
- **Nacar** // Electro brésilien : 2 résidences de 3 jours (*pro*)
- **Mamita** // Duo vocal chanson trad : 1 jour de préparation à l'enregistrement (*amateur*)
- **Rismouz** // Rap décalé : 2 jours de travail du set avec un instrumentiste (*amateur*)
- **Moizbat** // Musique Trad évolutive : Résidence 3 jours avec mise en place du set pour changement de line up (*pro*)

Résidences scéniques hors les murs (L'Accordeur Saint-Denis-de-Pile - 33) :

- **So Lune** // Electro-pop (*pro*)
- **Donoma** // Chanson electro : 2 jours de résidence à l'Accordeur pour réalisation d'un clip live

Projets nous ayant sollicité pour des diagnostics (liste non exhaustive) :

- **Liz Wild experience** // Soul, rock, folk (pro)
- **Yanet & Kimbara** // Latin jazz (pro)
- **Alix Denavit** // Folk, indie, chanson (amateur)
- **Mandrake** // Electro, swing jazz (amateur)
- **Flying Wild Cat's** // Rock, experimental punk (amateur)
- **Homemade** // Rock alternatif (pro)
- **Caeli Concept** // Rock prog metal (amateur)
- **Dimna Capsa** // Chanson festive (amateur)

18
GROUPES
ACCOMPAGNÉS

18
GROUPES AYANT
BÉNÉFICIÉ D'UN RDV
DIAGNOSTIC

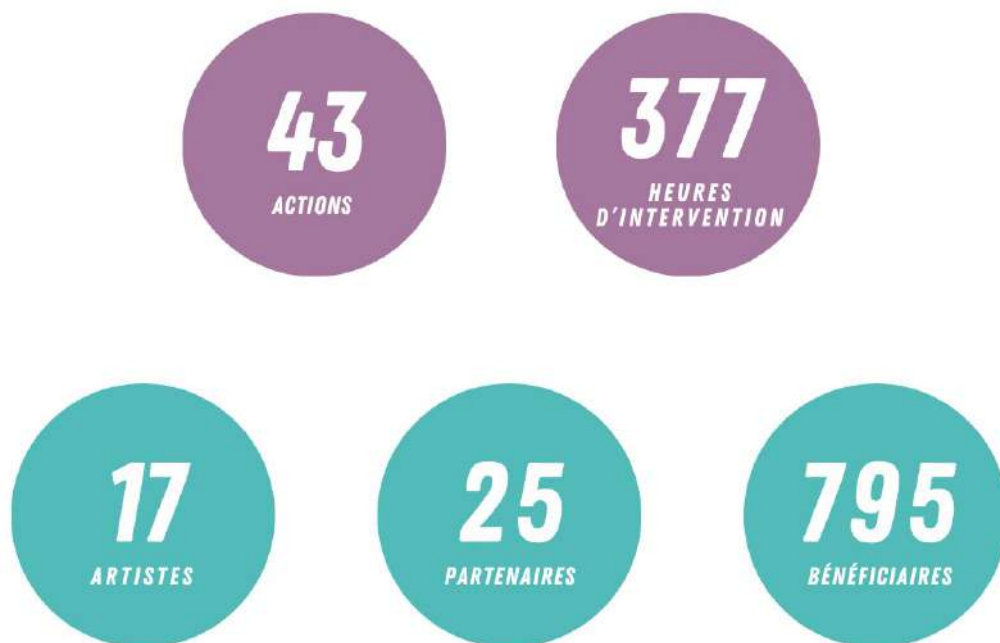
630
HEURES CONSACRÉES
AUX RÉSIDENCES STUDIO
ET ACCOMPAGNEMENT

CLUB SANDWICH AUX 10 ANS DES SCÈNES OUVERTES - 6 JUILLET 2024





***ACTION
CULTURELLE***



Pour cette année 2024, en plus de nos activités habituelles, nous avons travaillé en priorité sur 3 axes : le public jeune 0-25 ans, un projet de territoire en coopération et le lien avec les autres pôles d'activité de l'association.

SPECTACLE JEUNE PUBLIC « DEDANS DEHORS » DE LA CIE LA MUSE - 16 NOVEMBRE 2024



LE PUBLIC JEUNES 0-25 ANS

Nous travaillons actuellement à lancer une dynamique de renouvellement de nos publics pour aller vers les jeunes et leur faire découvrir l'offre culturelle de leur territoire. Que ce soit sur de la pratique musicale, de la découverte ou de l'information.

On commence à voir des jeunes qui ont pu bénéficier de projets d'action culturelle venir à nos concerts ou venir d'eux mêmes pratiquer de la musique dans les studios de répétitions (notamment 2 groupes de lycéens qui ont participé au projet d'Éducation Artistique et Culturel « À la découverte du blues » au lycée Jay de Beaufort. Dans le cadre de ce projet ils étaient venus visiter les studios de répétition du Sans Réserve).

Afin de continuer dans cette dynamique, nous allons lancer en 2025 des **Jam thématiques** en direction des plus jeunes : une Jam Kids et une Jam Lycéenne.

UN PROJET DE TERRITOIRE EN COOPÉRATION

En 2024 et courant 2025, le Sans Réserve s'est associé aux associations Rouletabille et All Board Family pour proposer un projet à destination des jeunes entre 13 et 18 ans pendant les vacances scolaires. Ce projet est issu d'un constat que nos structures ont du mal à proposer des choses pour ce public.

Le projet « **VIBRATIONS ! Vacances au croisement des arts urbains** » a pour objectif de faire découvrir 3 disciplines de l'art urbain : la **danse** (notamment le break danse), la **musique** à travers le Djing et le **sport** via le skate. Les trois associations proposent des ateliers de découverte et de pratique de ces trois disciplines pendant les vacances scolaires. C'est pendant les vacances d'octobre 2024 que le projet a commencé avec 3 après-midis, chacune dédiée à une pratique dans un lieu différent (les studios du Sans Réserve, le hangar All Boards Family et la Filature de l'Isle).

17 JEUNES ONT ÉTÉ MOBILISÉS SUR LES ATELIERS LORS DE LA PREMIÈRE SEMAINE DES VACANCES D'OCTOBRE 2024



LIEN ENTRE L'ACTION CULTURELLE ET LES AUTRES PÔLES D'ACTIVITÉ

Un des objectifs pour l'année 2025 est de faire encore plus de lien entre les autres pôles d'activité et l'action culturelle, à travers des bords de scène, des rencontres avec des artistes, des projets en amont de concerts, des restitutions sur scène en première partie d'un concert programmé, projets avec les studios, visites des locaux...

- **4 projets ont fait l'objet d'un enregistrement dans les studios** : avec le Centre Médico-Psychologique (CMP) de l'Hôpital de Périgueux, l'Association de Soutien Dordogne (ASD), le RAHMI (Réseau des Acteurs de l'Histoire et de la Mémoire de l'Immigration) et un temps de création pour un projet avec une classe du lycée professionnel Chardeuil de Coulaures et le groupe Ghost Towns.
- **7 visites des studios en 2024** : le club de musique du lycée EREA (Établissement Régional d'Enseignement Adapté) Joël Jeannot, des jeunes de la mission locale de Ribérac, des jeunes de parcours Chad de Dk Danse, les enfants du quartier participant à des ateliers de percussions organisés par Tin Tam Art, le club musique du lycée Jay de Beaufort, les ados participant au projet que l'on porte au CMP.
- **3 projets ont utilisé les studios pour faire leurs ateliers** : les ateliers de percussion avec l'ASD, les ateliers DJ du projet VIBRATIONS et un projet Ciné Cinéma dont nous sommes partenaires.
- Venue d'un groupe d'élèves du lycée Laure Gatet et de l'Établissement Régional d'Enseignement Adapté (EREA) Joël Jeannot au concert d'**Amy Winhouse Band** à la Fabrique à Saint-Astier.
- Bord de scène avec le groupe **Blackbird Hill** avant leur concert pour des jeunes de la MFR de Périgueux.



CONCERT DE KIDAN DANS LE HALL DE L'IUT DE PÉRIGUEUX
EN PARTENARIAT AVEC LE GROUPE DE BORDEAUX - 12 SEPTEMBRE 2024

MULTIPLICITÉ DES PARTENAIRES SOCIO-CULTURELS

Cette année encore, le Sans Réserve a travaillé avec beaucoup de partenaires des secteurs culturels et médico-sociaux du territoire : **25 au total.**

- Ciné Cinéma
- JMFrance
- IUT de Périgueux
- La Sacem
- Culture Sauvage
- CMP
- Radios Libres en Périgord
- Jagas
- Centre Social du Gour de l'Arche
- ASD
- Mon Quartier s'Anime (centres sociaux et de loisirs de l'Arche, des Mondoux, de Clos Chassaing, du Toulon)
- SPIP
- Tin Tam Art
- Dk Danse
- Missions locales de Périgueux et Ribérac
- Le CRAC
- La Vallée
- le RAHMI
- Rouletabille
- All Boards Family
- Les Pas de Travers
- La Ligue de l'Enseignement

ACTION DE MÉDIATION AVEC LA K7 À ROULETTES DANS LE CADRE DE MON QUARTIER S'ANIME – 27 FÉVRIER 2024



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle représente toutes les actions et / ou projets de médiations en direction du public scolarisé (maternelles, primaires, collèges, lycées, internats, filières professionnelles...). C'est souvent l'occasion pour nous d'aller vers les établissements scolaires de notre territoire, et surtout de permettre aux enfants une ouverture à la culture et à la pratique artistique.

Plus de 450 élèves touchés par une action culturelle dans le cadre des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (tous les projets en direction des établissements scolaires).

Nous avons à cœur de proposer des actions culturelles **sur tout le territoire de la Dordogne**, notamment pour les établissements scolaires ruraux qui ont peu accès aux structures culturelles. La plus grande difficulté des établissements scolaires est le transport qui a un coût souvent trop élevé pour leur permettre de se déplacer vers les structures. Nous nous efforçons donc d'**aller à leur rencontre** en proposant des actions culturelles directement dans les classes et des restitutions adaptées aux problématiques de chaque établissement. Le fait de ne pas avoir accès à la salle de concert est également une contrainte qui nous oblige à repenser certains projets et restitutions au sein des établissements directement.



**EN 2024, NOUS AVONS TRAVAILLÉ AVEC 13 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
DU DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE**



PROJETS EN DIRECTION DES LYCÉES

- **Lycée professionnel de Chardeuil à Coulaures** : Création, enregistrement et restitution sur scène d'une chanson sur 3 jours avec une classe. Projet accompagné par l'artiste **Crénaoka**, en partenariat avec les **JMFrance**. Suivi d'un concert de l'artiste pour tout l'établissement.
- **Lycée Jay de Beaufort de Périgueux** : projet de création musicale autour de l'esthétique Blues pour les élèves du club musique. Accompagné par l'artiste **Ludovic**, en partenariat avec **l'IMR**. Restitution du projet avec un concert organisé par les élèves dans le lycée, durant lequel ils ont interprété les deux chansons qu'ils ont créées. Ce projet a également engendré une visite des locaux de répétition du Sans Réserve et de l'IMR.
- **3 établissements du département** : accompagnement d'un projet porté par le RAHMI : enregistrement des voix off pour un projet de court métrage sur la mémoire de l'immigration en France et en Dordogne. Enregistrement des voix des élèves dans les studios du Sans Réserve.
- **Lycée professionnel Léonard de Vinci de Périgueux** : participation de 4 élèves de la section métiers de la mode à une exposition au cinéma CGR, dans le cadre d'une soirée co-organisée par **Ciné Cinéma** et le Sans Réserve autour de l'univers de David Bowie. Les élèves ont sélectionné, organisé et présenté une exposition de création de 5 vêtements réalisés en cours en lien avec l'univers de Bowie.
- **Lycée professionnel de Chardeuil à Coulaures** : début de projet de création musicale avec le groupe **The Ghost Towns**. Une journée de création a eu lieu aux studios en novembre 2024. Le projet va continuer en 2025.

ENREGISTREMENT AU LYCÉE CHARDEUIL - 6 MARS 24



PROJETS EN DIRECTION DES COLLÈGES

- **Collège La Roche Beaulieu à Annesse-et-Beaulieu** : fabrication de contrôleurs MIDI et création musicale suivis d'une représentation sur scène dans l'enceinte du collège pour les internes. Dans le cadre d'une fabrique électro accompagnée par la SACEM, avec les artistes **Bilal et Dolcéa** de l'association Culture Sauvage. Une vidéo reportage suivant tout le projet a été réalisée par les élèves, avec l'encadrement des artistes, du premier atelier à la restitution. Cette dernière a donné lieu à un petit **concert** des réalisations des élèves au collège pendant la pause du midi.

FABRICATION DE CONTRÔLEURS MIDI AU COLLÈGE LA ROCHE BEAULIEU



- **Collège Alcide Dusolier de Nontron** : ateliers de percussions corporelles et brésiliennes avec l'artiste percussionniste **Quentin Ménéchal**, à destination des élèves de la classe 6e SEGPA.
- **Collège Bertran de Born de Périgueux** : ateliers de percussions corporelles avec l'artiste percussionniste **Quentin Ménéchal**, à destination des élèves d'une classe de 6e du collège.
- **Collège Bertran de Born de Périgueux** : ateliers d'écriture de textes Rap/Slam accompagnés par le rappeur **Rismouz** pour une classe de 3ème. Ce projet a donné lieu à une restitution au sein du collège pendant la semaine des arts. Les élèves se sont produits sur scène devant leurs camarades lors de la pause de midi et un **concert** du projet musical de Rismouz a clôturé la restitution.
- **Collège Aliénor d'Aquitaine de Brantôme** : atelier de Rythme Signé porté par l'intervenant **Laurent** de l'association **TinTamArt** pour une classe de 3e.



PROJETS EN DIRECTION DES PRIMAIRES / MATERNELLES

FABRICATION D'INSTRUMENTS AVEC LUDOVIC BARBUT À CHANTÉRAC

- **École primaire d'Église Neuve de Vergt** : initiation aux percussions brésiliennes pour toutes les classes de l'école, avec la participation de la compagnie **la Ronde des Crayons** représentée par Alice Pecharment et l'artiste Quentin Ménéchal. Ateliers suivis d'une représentation du spectacle « La Forêt de Caimbé ».
- **École primaire de Thenon** : initiation aux percussions brésiliennes pour toutes les classes de l'école, avec la participation de la compagnie **la Ronde des Crayons** représentée par Alice Pecharment et l'artiste Quentin Ménéchal. Ateliers suivis d'une représentation du spectacle « La Forêt de Caimbé ».
- **École maternelle de Chantérac** : projet de lutherie sauvage, création musicale avec des instruments fabriqués et écriture de textes pour la classe de grande section. Ce projet a été accompagné par l'intervenant **Ludovic Barbut** et a donné lieu à un enregistrement des voix des élèves avec la K7 à Roulettes qui s'est déplacée directement jusqu'à l'école.
- **École maternelle de Vanxain** : projet autour du spectacle jeune public « Mémé Mamie Nonna ». Après des ateliers d'éveil musical autour de l'univers du spectacle, les enfants ont assisté à une représentation du spectacle dans leur école.



- **Écoles de Saint-Pierre de Chignac & de Saint-Paul La Roche : LA TOURNÉE DES LOUPIOTS**

C'est la deuxième édition de la tournée des Loupiots en 2024. Le projet étant de proposer à deux cafés associatifs du territoire que nous accompagnons, de programmer un spectacle jeune public dans une école. Le spectacle sélectionné cette année est **le concert jeune public Kastagna**.

Chaque concert est accompagné d'une action culturelle faite directement dans l'école et assurée par le Sans Réserve via la K7 à Roulettes. Les enfants de l'école bénéficient des ateliers d'éveil musical dans la K7 à Roulettes en matinée et voient le spectacle l'après-midi.

Cette année nous sommes allés dans les écoles de Saint-Pierre de Chignac en partenariat avec le café associatif « Les amis de la forge » et à Saint-Paul La Roche avec le café associatif « Les Paulissonnes ».

Normalement nous devons finir cette tournée en programmant le spectacle Kastagna lors du festival l'Isle Sauvage dans le café associatif « La Maison dans Laquelle », mais le festival a finalement programmé une autre proposition artistique.

5
PROJETS

5
ARTISTES

307
ÉLÈVES

TOURNÉE DES LOUPIOT 2024 - LA K7 À ROULETTES ARRIVE DIRECTEMENT DANS LA COUR DES ÉCOLES



LA K7 À ROULETTES

En 2024, nous avons pu réaliser plusieurs ateliers d'action culturelle avec notre outil de médiation itinérant, la K7 à Roulettes. Celle-ci nous permet de rencontrer le public des **Quartiers Prioritaires de la Ville** et les **publics éloignés géographiquement**.

Cette approche permet d'intervenir là où le besoin se fait sentir, tout en répondant aux problématiques liées à la mobilité des habitants. Cette action s'adresse principalement aux familles et aux enfants âgés de 5 à 18 ans, avec des ateliers proposés en fonction des tranches d'âge. Par ces ateliers, la K7 vise à rendre les activités culturelles plus accessibles et amusantes pour tous.



Cette année nous avons porté 6 actions avec la K7 à Roulettes :

- **Initiation à la radio avec Radios Libres en Périgord et l'association Jagas :**

Atelier découverte autour des techniques d'enregistrement et de création d'interviews radio. Création d'un jingle pour les jeunes de l'association Jagas en partenariat avec RLP, au centre social du Gour de l'Arche. Restitution lors de la fête du quartier du Gour de l'Arche avec une émission menée par les jeunes (interview et enregistrement) avec un montage réalisé par RLP.

> [Le podcast est disponible sur leur site internet](http://www.radioslibresenperigord.com) : www.radioslibresenperigord.com

- **Actions dans le cadre du programme Mon Quartier S'Anime :**

4 ateliers menés pendant les vacances scolaires en direction des 6-11 ans accompagnés par les centres sociaux et de loisirs des Quartiers Prioritaires de la Ville. Dans la caravane, transformée en mini salle de projection, les enfants ont pu découvrir un atelier permettant de réaliser les bruitages d'un dessin animé en Super 8. En parallèle, ils ont également pu participer à un atelier de fabrication d'instruments avec des matériaux recyclés (boîtes de conserves, bois, bambou, fil de pêche...) animé par Ludovic Barbut.

- **Ateliers à La Vallée :**

Projet sur 3 jours du 9 au 11 mai 2024. Une partie des ateliers consistait à récolter des témoignages des participants du festival : bénévoles, artistes, publics, organisateurs, etc. Ces témoignages permettant de réaliser un podcast des événements ayant lieu à Bourrou pendant les trois jours de présence du festival.

Pour cela, la caravane s'est transformée en studio d'enregistrement et Delphine Barbut s'est armée d'un micro pour enregistrer les ambiances sonores.

Le dernier jour, la caravane s'est de nouveau transformée pour devenir une salle de projection minuscule et proposer aux familles un atelier de bruitage. En effet, un dessin animé en Super 8 a été projeté dans la caravane et les familles ont été amenées à faire les voix, des sons et les bruitages de ce qu'il se passait à l'écran.

- **Ateliers à la Guinguette Ephémère de l'association All Boards Family le 12 juillet 2024**

Le temps d'une après-midi, la K7 à Roulettes s'est transformée en une salle de projection minuscule et a proposé aux familles un atelier de bruitage.

Invité par la All Boards Family, nous proposons la projection d'un dessin animé en Super 8 dans la caravane, donc dépourvu de sons et les familles ont été amenées à faire les voix, des sons et les bruitages de ce qu'il se passait à l'écran.

- **Ateliers lors du festival « Sacrées Familles »**

Le Sans Réserve a été invité par la Compagnie Les Pas de Travers lors de leur festival « Sacrées Familles » le 28 septembre. Nous avons proposé des ateliers de construction d'instruments parents/enfants. Avec la caravane comme outil visuel et de rangement du matériel. Les familles ont pu construire des guitares à partir de boîtes de conserves, des guiros en bambou ou encore des kazoos avec des gaines électriques et des sacs poubelle.

LE MÉDICO-SOCIAL

2 projets dans le milieu médico-social deviennent de plus en plus stables et ancrés dans le projet global d'action culturelle. Ces actions sont portées avec l'ASD (Association de Soutien Dordogne) et le CMP (Centre Médico-Psychologique) de l'hôpital de Périgueux.

Nous n'avons pas encore de projet au sein d'établissements médico-sociaux en direction des seniors (EHPAD, maison de retraite, club du troisième âge...) mais nous sommes en train d'en construire un pour 2025. Nous avons mis du temps à trouver les bons interlocuteurs pour mettre en place sereinement un projet qualitatif.



MUSIQUE ET CINÉMA

5 dates en 2024 accompagnées d'une conférence, d'un concert ou d'une exposition :

- **Concert de Octohead**, groupe d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dordogne, suivi par la projection du film « Bird » de Andrea Arnold, le 6 février.
- **Conférence de Pierre Alberici** sur l'histoire du Bebop suivie de la projection du film « Autour de minuit » de Bertrand Tavernier, le 2 avril.
- > *La conférence a finalement été annulée au dernier moment car le conférencier a eu un soucis de santé empêchant son déplacement à Périgueux. Faute de temps, nous n'avons pu remplacer l'intervenant.*
- **Concert de « l'Atelier Jazz du Vendredi »** des élèves du conservatoire de la Visitation suivi de la projection du film « La La Land » de Damien Chazelle, le 29 avril.
- **Conférence de Florent Mazzolèni**, auteur et journaliste spécialisé dans la musique, suivi de la projection du film « Elvis » de Baz Lurhmann, le 8 octobre.
- **Exposition des créations** des élèves de la section « Métiers de la Mode et du Vêtement » du lycée Léonard De Vinci (les créations ont été expressément réalisées autour de l'univers de David Bowie), et présentation dans la salle de projection de leur exposition. Projection du film « Moonage Day Dream » de Brett Morgen, 3 décembre.

MUSIQUE EN PRISON

En 2024 nous avons tenté de mettre en place des interventions sous forme de stages de pratique/découverte musicale à la maison d'arrêt de Périgueux, animées par Delphine sur quelques jours pendant les vacances. Sans succès cependant, pour des raisons de manque de financement. Nous avons donc fait une demande de financement à la Sacem qui n'a malheureusement pas aboutie. Nous continuons cependant notre partenariat avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP, service qui dépend du Ministère de la Justice) par des ateliers réguliers (2 heures par semaine) au centre de détention de Neuvic. Ces ateliers sont animés par l'artiste **Fred Soune** et co-financés par le SPIP, le Sans Réserve et la DRAC.

De plus, nous avons accompagné la fête de la musique en prison cette année encore avec 4 concerts, avec 3 propositions artistiques dans 3 structures différentes.

En association avec Le SPIP, le Rocksane et l'Isle Sauvage nous avons programmé :

- A la maison d'arrêt de Périgueux : le vendredi 7 juin, avec le musicien **SOL HESS** (guitare/voix, rock folk), réalisé en partenariat avec le festival « L'Isle Sauvage ». 20 détenus étaient présents. Le concert, réalisé en 2 groupes, a eu une très belle écoute de la part des détenus présents qui ont largement remercié l'artiste en fin de prestation.
- Au centre de détention de Mauzac : le 20 juin, avec le trio **MOTORCYCLE SHOW** (spectacle motorisé sur solex, reprises de musiques rock). Avec environ 40 détenus présents à l'ancien centre de Mauzac en extérieur et 65 détenus présents au nouveau centre en extérieur. Ce spectacle musical, uniquement adapté à l'infrastructure de Mauzac, a reçu plus qu'un bel accueil tant l'originalité était au rendez-vous !
- Au centre de détention de Neuvic : le 21 juin, avec la fanfare rock **LA COLLECTORE** réunissant 15 musiciens et 27 détenus présents.

DEDANS DEHORS

Pour sa dixième édition, le festival « Dedans Dehors » a malheureusement dû être écourté pour cause de journée électorale. De ce fait, différentes propositions artistiques ont dû être annulées et nous avons en urgence imaginé une version courte se déroulant de 11h à 18h.

MALGRÉ CES DIFFICULTÉS, NOUS AVONS RECENSÉ 400 PARTICIPANTS SUR CETTE JOURNÉE, AVEC UNE FORTE MOBILISATION DES HABITANTS DU QUARTIER.

RESTITUTION DES DIFFÉRENTS PROJETS ARTISTIQUES POUR ET PAR LES HABITANTS DU QUARTIER :

- **Exposition** immersive de **Rouletabille** au 800 : Création avec les habitants
- **Percu Stars** avec Le Sans Réserve et **Tin Tam Art**
- Une proposition de **collecte de témoignages des habitants du quartier**, des enfants et des visiteurs de Dedans Dehors était présente via la K7 à Roulettes et co-animée par **Radios Libres en Périgord**.
- Un podcast a ensuite été réalisé et monté par RLP ([disponible sur leur site internet](#)) : on peut y retrouver différents témoignages de personnes participant à la journée Dedans Dehors.

LE TOUT COMPLÉTÉ PAR DES SPECTACLES PROFESSIONNELS CHOISIS PAR LES HABITANTS :

- Souza Kagibi (Fanfare de poche)
- « Le Banc » de la Cie l'Aurore (spectacle du OFF de Mimos)
- Kidan (Rock / Blues Touareg)

PARTENARIATS AVEC ROULETABILLE, TIN TAM ART, RADIOS LIBRES EN PÉRIGORD, VIRUS PROD, L'ODYSSÉE & MIMOS, LA VILLE DE PÉRIGUEUX, PÉRIGORD HABITAT, LE GRAND PÉRIGUEUX, LA PRÉFECTURE DE LA DORDOGNE, REAAP 24.



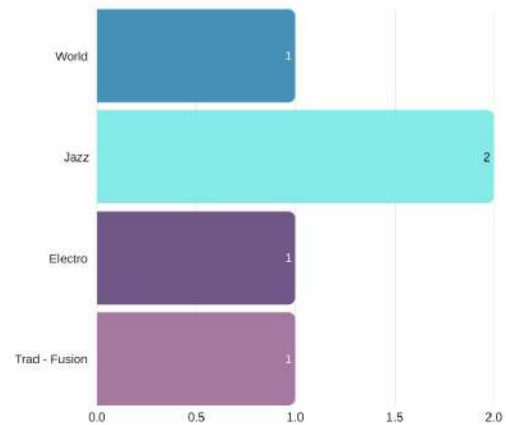


CRÉATION





Répartition du nombre de résidence par esthétique



En 2024, **cinq projets artistiques ont été accueillis en résidence de création**, représentant 230 heures de travail réparties sur 23 jours et mobilisant 17 musicien·nes.

Ces résidences ont couvert un spectre large de démarches : travail d'écriture, d'arrangement, préparation de tournée ou encore travail scénique. Cette diversité témoigne de la richesse des besoins exprimés par les artistes et de notre volonté de les accompagner dans des étapes clés de leur parcours.

Cette année encore, l'absence de lieu permettant un travail sur scène nous a contraint à accueillir les projets dans les studios de répétitions. Toutefois, cet espace de travail est plutôt apprécié par les musicien·nes.

La création demeure l'un des volets les plus fragiles de notre projet, tant sur le plan des objectifs et de la place qu'il occupe, que sur le modèle économique qui la soutient.

Un travail de repositionnement apparaît aujourd'hui nécessaire pour mieux articuler nos capacités d'accueil, les attentes des artistes et les ressources mobilisables, afin de réaffirmer cet axe comme un pilier structurant de notre action, dès 2025.

GROUPES / ARTISTES PROFESSIONNELS

ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE

Au mois d'octobre, nous avons accueilli la création de la bande sonore du spectacle de théâtre « Un Récit », produit par la Compagnie Lilo, installée dans le département.

Cette résidence était un véritable pas de côté. En effet, la création ne sera jamais jouée en live sur scène, mais seulement diffusée.

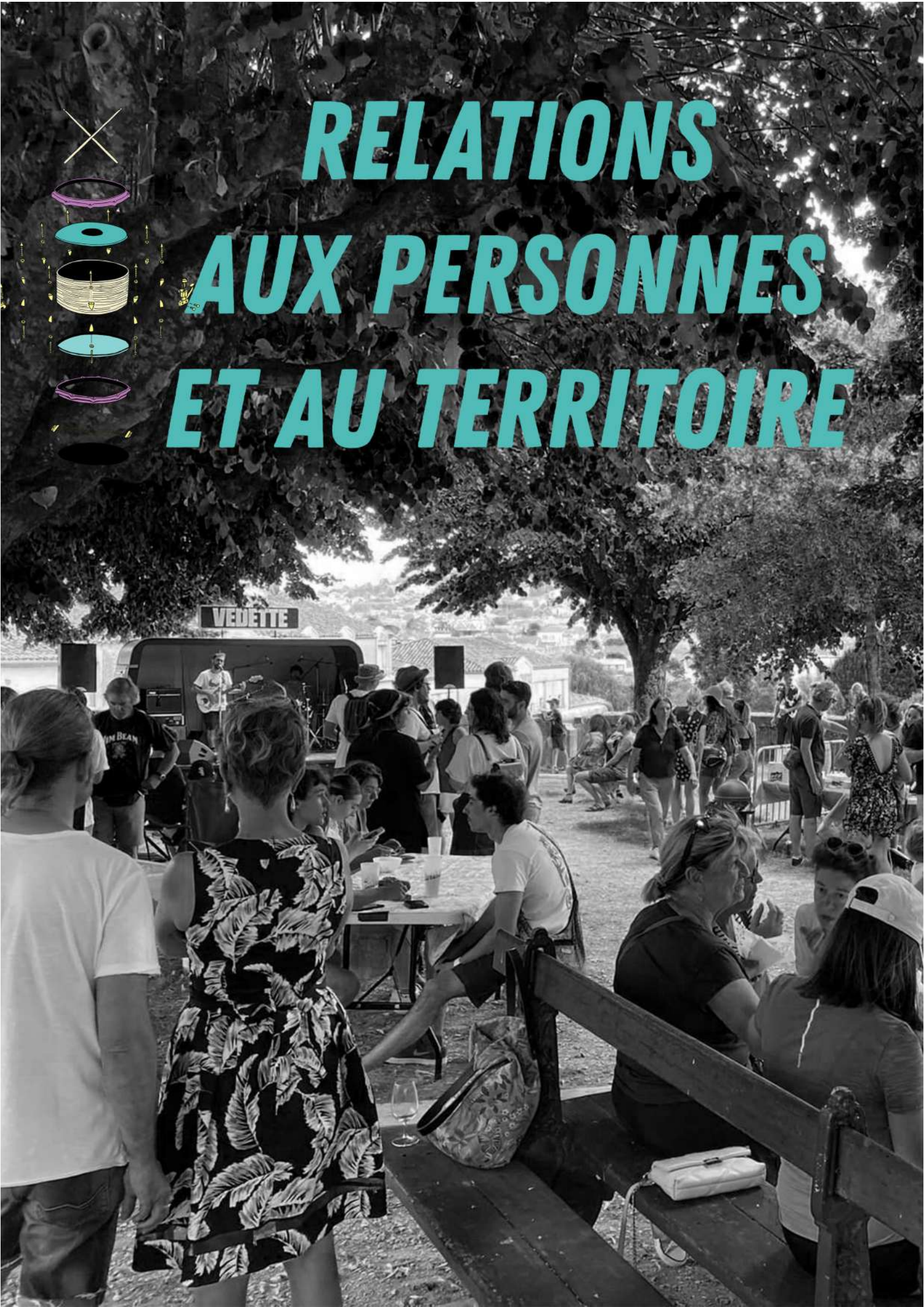
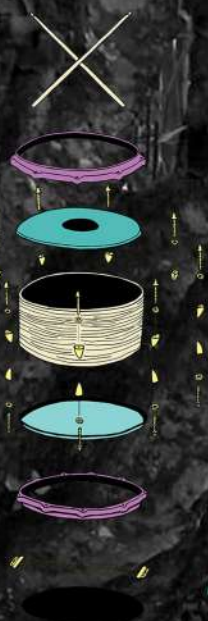


Ce projet particulier a permis d'expérimenter une nouvelle dynamique, de laboratoire, ouvert sur d'autres pratiques et finalités.

Les deux musiciens, **Matéu Baudoin (ex Artùs)** et **François Dumeau**, témoignent d'un confort de travail rare sur des créations de projets musicaux touchant le théâtre, et d'un précieux accompagnement de l'équipe salariée au cours des 5 journées passées aux studios.

Première de la création le samedi 29 mars 2025, dans le cadre du Mois des Droits des Femmes organisé par la ville de Périgueux. Le Sans Réserve sera partenaire de cette soirée organisée par l'association Femmes solidaires Dordogne.

RELATIONS AUX PERSONNES ET AU TERRITOIRE



PROJET CAFÉ-ASSO

Pour sa dernière année le projet de coopération café asso a pu soutenir **13 projets de diffusion** en tiers lieux ou cafés associatifs ainsi que **12 formations musicales** :

- **Lua Nova** - le 09 mars 24 – à Lézidéfuz (Léguillac de Cercles)
- **La Au Project** – le 07 avril 24 – à La Vie d’Ange (Les Versannes)
- **Yasaiba** - le 26 avril 24 - à La Goberge (Bourdeilles)
- **1 An du Café asso** – le 18 mai 24 - La Lampe de Génis (Génis)
- **« Chansons d’Eux » par Kevin Kastagna** – le 06 juin 24 - à La Forge (Saint-Pierre de Chignac / Tournée des Loupiots)
- **« Chansons d’Eux » par Kevin Kastagna** – le 07 juin 24 - Les Paulissonnes (Saint-Paul la Roche / Tournée des Loupiots)
- **« Dieu Lune et la Grenouille » par Zamzarec** – le 08 juin 24 - à La maison dans Laquelle (Lisle / Tournée des Loupiots / Lisle Sauvage)
- **La Au Project** – le 22 juin 24 - au Café Lib (Bourrou)
- **Afro Social Club** – le 29 juin 24 - Les Paulissonnes (Saint-Paul la Roche)
- **Welcome Wendy** - le 06 juillet 24 - Les Amis de la Brouette (Saint-Aubin-de-Lanquais)
- **Nácar** – le 12 juillet 24 - au Café Pluche (Comberanche et Epeluche)
- **Haleshla** - le 13 juillet 24 – Les Amis de la Brouette (Saint-Aubin-de-Lanquais)
- **Pluma Blanca** – le 18 août 24 – à l’Ecocycle (Saint-Amand de Coly)

SPECTACLE « DIEU LUNE ET LA GRENOUILLE » PAR ZAMZAREC



COMMUNICATION

VERS UN RENOUVELLEMENT DE LA COMMUNICATION

Afin de renouveler l'un des supports de communication traditionnel du Sans Réserve mais aussi dans un souci d'économie et de développement durable, un nouveau format du programme trimestriel de l'association a vu le jour pour le trimestre Septembre - Décembre à travers un dépliant en plusieurs volets.

**CE CHANGEMENT DE SUPPORT A PERMIS DE FAIRE BAISSER LES COÛTS
DE 600 € / TRIMESTRE SOIT UNE BAISSÉ DU BUDGET D'IMPRESSION DE 39 %
DANS UNE ANNÉE CONTRAINTE**

Côté graphisme, Julien G a laissé sa place à Samuel Vandenberghe à partir du trimestre Septembre – Décembre ce qui a permis de marquer franchement une évolution dans la communication (changement de format et de graphisme). Cela met cependant d'autant plus en exergue la vétusté du site internet qui ne correspond plus aux évolutions graphiques et numériques de l'association.

À ces changements, et toujours au cours du même dernier trimestre, une nouvelle chargée de communication, Caroline Pioger, a rejoint l'équipe et a repris le poste vacant de Rémi Chastenot devenu directeur.



DES PROJETS POUR 2025

Afin que l'évolution de l'association continue de s'exprimer à travers tous ses supports, une refonte de la charte graphique mais également du site internet font partie des priorités à mettre en œuvre au cours de l'année 2025.

PRATIQUES RESPONSABLES

✓ **LIMITATION DU PLASTIQUE**

- > Suppression des petites bouteilles d'eau au profit de gourdes.
- > Réduction des bouteilles en plastique au bar et dans les loges pour des jus de fruits et sodas (bouteilles en verre et canettes).
- > Demande systématique que les livraisons de catering se fassent dans des grands plats, plutôt que dans des emballages individuels jetables.
- > Suppression des produits frais sous vide.
- > Demande aux foodtrucks de ne plus utiliser d'emballages plastiques.
- > Pas d'assiettes ni de couverts jetables lors des catering.

✓ **CIRCUITS-COURTS**

- > Suppression de Coca-Cola, Orangina et Ice-Tea de la carte du bar, au profit d'alternatives bios et locales en bouteilles de verre consignées.
- > Approvisionnement en café avec Arôme Café, torréfacteur situé à Coursac.
- > Achats de catering bios et responsables.

✓ **TRANSITION ÉNERGÉTIQUE/ÉCOLOGIQUE**

- > Réduction de l'utilisation des réfrigérateurs pour limiter le gaspillage et garantir une meilleure qualité des produits.
- > Commandes d'impressions effectuées localement plutôt que par internet.
- > Maintien du label « Zéro Déchets » pour l'édition 2024 de l'événement *Isle Était Une Voie*, en partenariat avec le Tricycle Enchanté à Bourdeilles.
- > Limitation du gaspillage de papier en rationalisant les impressions : réduction des billets papier à l'entrée, moins de programmes, moins d'affiches et de bandeaux.

UNE RÉFLEXION EST EN COURS AUTOUR D'UN RIDER D'ACCUEIL (À JOINDRE AU CONTRAT ET À FAIRE SIGNER PAR LES PRODUCTIONS) QUI EXPLIQUERA NOTRE DÉMARCHE ET ENGAGEMENT D'UN POINT DE VUE ÉCOLOGIQUE AVEC ÉGALEMENT UNE PARTIE SUR LES VSS (VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES).

ÉCONOMIE DE SOLIDARITÉ

Échange réciproque de matériel avec des partenaires et acteurs culturels du territoire.

24 mises à disposition de petits matériels de sonorisation aux adhérents.

9 prêts de matériels aux associations : Dead groll productions, Structure, Grrrrr, Centre culturel La Fabrique, Rural Sauvage, Théâtre de l'Odyssee, festival Sinfonia, TinTamArt, comité de quartier de Vésone.

PARTICIPATION À L'ÉCONOMIE LOCALE

La politique d'achat du Sans Réserve privilégie les fournisseurs locaux, tant pour l'accueil des artistes (restauration et hébergement) que pour l'approvisionnement du bar et l'embauche de prestataires techniques.

Des tests de matériel scénique ont été effectués en 2023 et 2024 afin de renouveler le matériel à l'ouverture de la nouvelle salle et du nouveau club. La dimension locale est également un critère clé dans le choix des fournisseurs.

PARTENARIATS COMMERCIAUX

MÉCÉNAT D'ENTREPRISE

La **Fédération des Vins de Bergerac** (Pays de Bergerac) a offert **72 bouteilles de vin** aux artistes se produisant sur scène.

Notre partenaire technique **UNI-SON** (Boulazac) a apporté son soutien en industrie en assurant la sonorisation de Macadam Jazz en 2024. Le montant total de l'apport en industrie pour 2024 s'élève à **5 998 €**.

Label Nuit (Saint-Avit Rivière) a également contribué à notre projet à hauteur de **300 €**. De plus, nous avons bénéficié du soutien de notre cabinet comptable **INEXTENSO**, qui a apporté une contribution de **500 €**.

PARTENARIATS COMMERCIAUX

Nous privilégions également les **circuits courts** et les **indépendants** dans le cadre de nos partenariats commerciaux pour un montant total sur 2024 de **33 066 €**.

Dans cette optique, nous avons également fait le choix de favoriser des **fournisseurs locaux** pour **l'équipement en matériel technique** de la nouvelle salle. Trois prestataires, Uni-Son, Label Nuit et le pôle scénique, situés en Dordogne, ont été sélectionnés pour cette mission. L'investissement total dans le matériel pour ces trois établissements s'élève à plus de **200 000 €**.

✓ Fournisseurs – 13 999 € :

- > Chai Arnaud (Saint-Astier)
- > Lycée agricole - Château Labrie (Périgueux – Monbazillac)
- > La BAM (Périgueux)
- > Jus de Pomme – Guy Forest (Lanouaille)
- > Arôme Café (Coursac)
- > Chai Bordin (Périgueux)
- > Epicerie de L'Arche (Périgueux)
- > Le Pôle Scénique (Château l'Evêque)
- > Flo Amp (Coulounieix-Chamiers)
- > Auditorium 4 (Périgueux)
- > Bureau Vallée (Marsac-sur-l'Isle)
- > SPP (Périgueux)
- > La Maison du Piano (Périgueux)

✓ **Restaurateurs / traiteurs 6 257 € :**

- > Le Cocagne (Périgueux)
- > La Tanière (Périgueux)
- > Ô Nam (Boulazac)
- > Manija (Périgueux)
- > L'Eden (Périgueux)
- > Traiteur Mouna & Simon (Périgueux)
- > Chez Haifa (Saint-Astier)
- > La Cour des Miracles (Bourdeilles)
- > Guinguette de la Roche (Marsac-sur-l'Isle)
- > Barnabé (Boulazac)
- > Chez Fred (Périgueux)
- > Restaurant le Saint-Louis (Périgueux)
- > Le Kayola (Neuvic-sur-l'Isle)
- > Pharaon Pizza (Périgueux)
- > Tonton Pizza (Périgueux)
- > Little Wing Inc – Rachel Mc Manus (Saint-Séverin)
- > Shelby's Pub (Périgueux)
- > Restaurant Le Bistrot Régent (Périgueux)

✓ **Food Trucks 2064 €**

- > Al Mosaic
- > Roule ma poule
- > Miumymiumy
- > Torti Amigo
- > La Cygogne
- > Ô Temps des crêpes
- > Anita Pentecôte
- > La Kabane
- > La Pastra
- > Yummy
- > Seb's coffee
- > En toute sain'plicité

✓ **Hébergements 3 280 €**

- > Hôtel de la Beauronne (Périgueux)
- > Le Regina (Périgueux)
- > Hôtel Bristol (Périgueux)
- > Hôtel Ibis (Périgueux)
- > Hôtel le Relax (Périgueux)

✓ **Divers 7 466 €**

- > Gîte de Bourrou pour le séminaire associatif
- > Monsieur Beau Gérard Gîte de Neuvic-sur-l'Isle pour l'hébergement du groupe Les Hurllements d'Leo
- > Nouvelle imprimerie Moderne (Périgueux) pour l'impression du programme et de l'affiche trimestriels

ENGAGEMENT DANS LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

- **Réseau des Indépendants de la Musique (RIM)**



Le RIM rassemble les acteurs des musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine.

Répartis sur l'ensemble de la région, les 230 adhérents oeuvrent dans les domaines du spectacle vivant, de la musique enregistrée, de la transmission, des médias et de la structuration. Le RIM est là pour les fédérer, les accompagner, les valoriser, les représenter et co-construire avec l'ensemble de ses partenaires.

Le Sans Réserve siège au Conseil d'Administration du RIM (Rémi Chastenet + Bérénice Le Moing) et Rémi Chastenet occupe le mandat de co-président depuis novembre 2023.

- **FédéliMa**



La FédéliMa compte 159 adhérents sur le territoire national.

Elle a pour objet de fédérer et développer toute initiative d'intérêt général en matière de musiques actuelles, d'aider ses membres à anticiper les mutations culturelles, économiques, technologiques, politiques et sociales, de les soutenir dans leur développement en proposant les moyens et outils adéquats dans un souci de complémentarité et de coopération, et ceci du niveau local à l'international.

Le Sans Réserve est actif sur les plateformes d'échanges coopératives entre tous les adhérents de la Fédération.

- **Syndicat des Musiques Actuelles (SMA)**



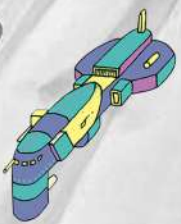
Ce syndicat des employeurs du secteur des Musiques Actuelles compte 600 adhérents. Guy Garcia et Rémi Chastenet ont assisté au congrès national du syndicat en septembre 2023 à Nîmes.

- **RéNART**



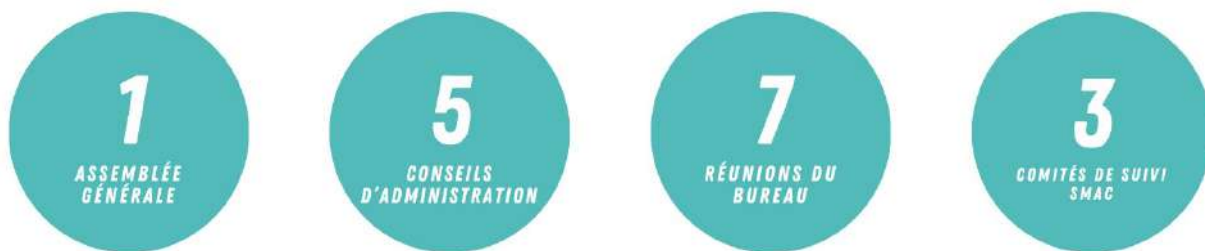
Réseau Néo-Aquitain des Responsables Techniques spectacle vivant.

Rémy Pinault est membre de ce réseau qui rassemble les acteurs du territoire autour des pratiques professionnelles et des problématiques spécifiques des métiers techniques du secteur.



VIE ASSOCIATIVE

GOVERNANCE



L'année 2024 était une année chargée et charnière pour la vie associative de l'association avec plusieurs chantiers importants :

- Stabiliser une méthode de gouvernance après une réforme statutaire en fin d'année 2024,
- Accompagner le départ à la retraite du directeur historique et mener, en lien avec les partenaires signataires de la Convention Pluriannuelle de la SMAC, le recrutement d'une nouvelle direction,
- **Construire la place de l'association comme maîtrise d'usage sur le chantier de rénovation et d'extension du Sans Réserve alors que les travaux démarraient enfin, avec presque deux années de retard.**



Nous identifions depuis plusieurs années un chantier sur la définition de l'adhésion à l'association. Beaucoup utilisée afin de pouvoir bénéficier du service de répétitions, elle n'est pas à ce jour un acte d'adhésion au projet associatif. Nous devons à l'avenir la repenser, redonner de la force à cet engagement tout en migrant vers une politique d'abonnement sur les studios et la diffusion.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION & LE BUREAU

Collège Opérateurs Culturels



- Cie Rouletabille
- La Petite Écluse
- All Boards Family (coopté avec voix consultative)

Collège Musicien.nes



- Patrice Uroz
- Cendrine Armant
- Paul-Louis Cailler
- Edouard Philippe (coopté avec voix consultative)

Collège Bénévoles



- Olivier Desmesure
- Pauline Dumonteil
- Jean-Philippe Lubeigt
- Fabien Aznar (coopté avec voix consultative)

Collège Équipe



- Juliette Rouyer
- Bérénice Le Moing (déléguée du personnel)

Membres Associés

avec voix consultatives



- Ville de Périgueux
- Ville de Coulounieix-Chamiers
- Conseil Départemental de la Dordogne
- DRAC Nouvelle - Aquitaine
- Agence Culturelle Dordogne Périgord

LE BUREAU

Olivier Desmesure > Co-président

Patrice Uroz > Co-président

Pauline Dumonteil > Secrétaire

Joseph Robert > Trésorier

ENGAGEMENT ASSOCIATIF

L'équipe bénévole est de plus en plus soudée et se consolide d'année en année. Malgré une absence de salle, l'équipe a su trouver, en 2024, ses repères aux studios de la Filature. L'équipe bénévole a pu s'approprier le lieu. Les studios sont devenus **un vrai lieu de vie**, un lieu d'ancrage et de référence pour toute l'équipe.

Des réunions de travail trimestrielle, de nouveaux outils et de nouvelles façons de communiquer et de fonctionner ont été mis en place.

Deux commissions de travail ont aussi pu voir le jour en 2024

Une Commission « **Réécriture de la charte du bénévole** » animée par deux bénévoles et une salariée : mise à jour de la charte, redéfinition du bénévolat au sein de l'association, définition du cadre.

Une Commission « **VSS** » animée par 4 bénévoles et 4 salariés : création d'un harcèlement à destination du public, rédaction d'une charte interne et d'une charte externe dans le but de lutter contre les discriminations, les harcèlements sexistes et sexuels et création d'un protocole.

Nos 19 bénévoles actifs en 2024

Maxime - Benoît - Jean-Philippe - Julie - Camille – Noémie – Pauline - Christel – Sophie
Fabien - Sylvie - Marie-Laure - Patrice - Aurore - Lucie - Céline – Amel - Bleuenn - Sibille





RELATIONS ET CONDITIONS DE TRAVAIL



L'ÉQUIPE 2024

Guy Garcia, directeur et programmeur depuis la création de l'association est parti à la retraite le 1^{er} octobre 2024 pour laisser la place à Rémi Chastenet. Arrivé dans l'association en 2020, Rémi a occupé les postes de chargé de communication et d'action culturelle puis celui de chargé de développement dans la période de retour progressif à l'emploi du directeur en 2022. Il a pris ses fonctions de directeur-programmeur en août 2024 et a bénéficié d'une période de tuilage de 2 mois avec Guy.

Cette réorganisation interne a donné lieu à une réflexion sur le poste de chargé de communication qu'occupait Rémi. La gestion et la tenue de la billetterie ont été intégrées aux missions ainsi que la dimension de communication directe avec les publics à travers la mise en place d'outils et de démarches originales de valorisation des lieux et des projets du Sans Réserve auprès des habitants du territoire.

Caroline Pioger a été recrutée au poste de chargée de communication et de relation aux publics en août 2024. Caroline avait déjà travaillé plusieurs mois au Sans Réserve en 2018, en remplacement de Nathalie Hardman, chargée de communication jusqu'en 2020.

AMÉLIORATION DES OUTILS ET CONDITIONS DE TRAVAIL

L'utilisation des téléphones portables a été encadrée : les salariés utilisant leur téléphone portable privé dans le cadre professionnel peuvent demander la prise en charge de leur forfait téléphonique à hauteur de 20€ par mois, sous la forme d'une note de frais. Pour ceux qui ont préféré avoir un numéro téléphonique professionnel, des forfaits sont pris en charge par l'association.

Le paiement étendu des **primes de panier** conventionnelles a été acté par le CA en novembre. Une mise en conformité avec la convention collective à laquelle est soumise l'association a été votée par le CA : cela entraîne le paiement automatique des primes de paniers dues aux salariés permanents et intermittents assurant les accueils en répétition en semaine.

L'activité hors les murs génère toujours du travail supplémentaire de manutention et d'organisation logistique.

L'arrivée de Rémy Pinault au sein de l'équipe fin 2023 à la Régie Générale a néanmoins permis de soulager l'équipe grâce à une meilleure planification des montages et démontages techniques.

Rémy organise l'étalement du travail technique et de manutention sur les concerts sur plusieurs jours de manière à respecter les amplitudes journalières de travail.

L'organisation du transport de matériel technique de sonorisation et de lumière reste une tâche supplémentaire à gérer. Elle demande au Régisseur général de négocier des prêts de véhicules avec nos partenaires à chaque date sur laquelle nous devons déplacer ce matériel.

La location systématisée du véhicule partagé de l'association Printemps Ô Proche-Orient nous facilite néanmoins l'organisation du transport de matériel annexe (logistique du bar, de billetterie et de communication).

Les studios n'ont toujours pas bénéficié de travaux : le chauffage et l'isolation phonique est toujours défaillante. La concentration des équipes qui travaillent sur ce site reste perturbée par le bruit et l'inconfort thermique mais aussi par l'affluence des usagers. Cette dimension sera résolue lorsque les salariés réintégreront un espace de bureau dédié et non accessible au public dans le futur lieu.

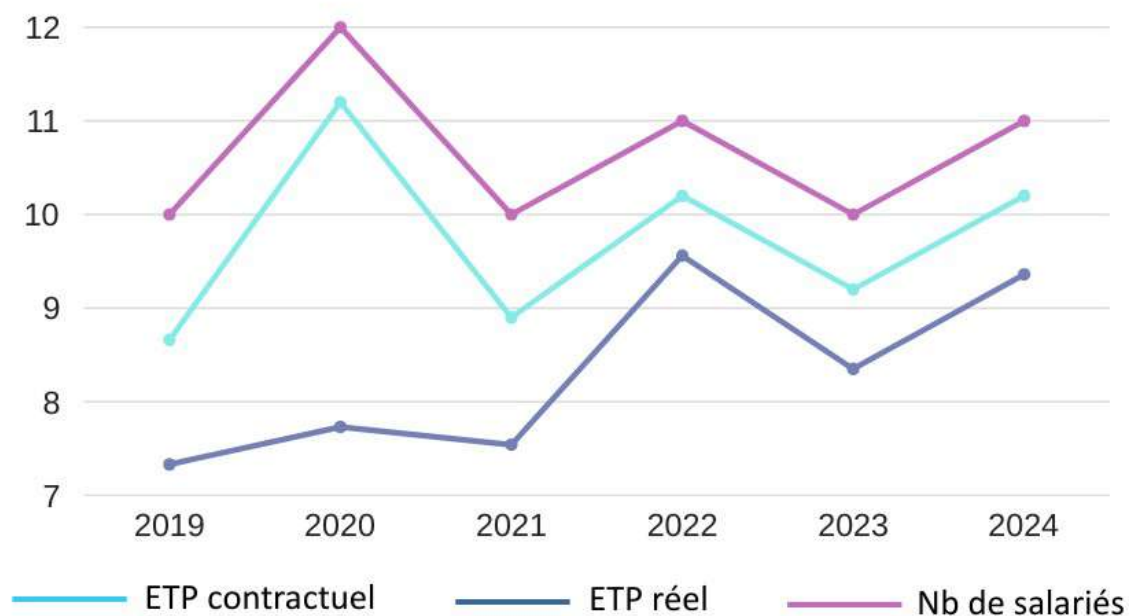
FORMATION DU PERSONNEL

En 2024, 4 salariés ont bénéficié d'une formation individuelle et une formation collective a été mise en place :

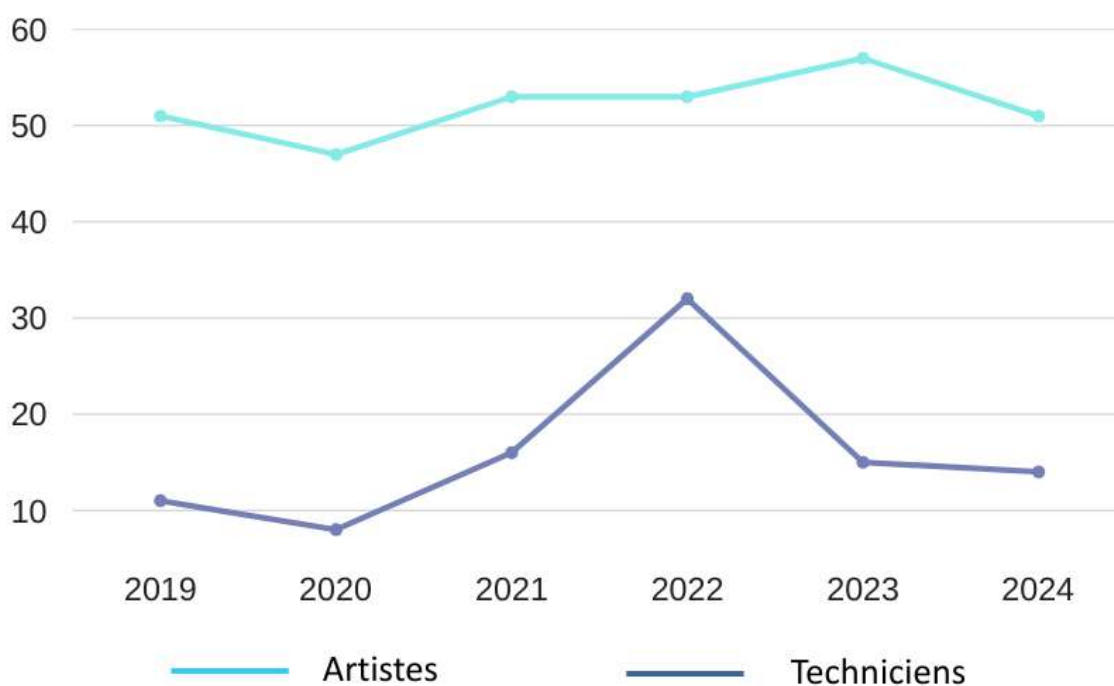
- Sauveteur-Secouriste du Travail (SST) / 2 jours / 6 salariés + 1 stagiaire
- Parcours de formation à la direction de lieux de Musiques Actuelles / 3 modules / 6 jours / 1 salarié
- Recyclage Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes (SSIAP) / 2 jours / 1 salarié
- Transfert de savoir-faire / avec la structure ressource Les Abbatoirs à Cognac / 2 jours / 1 salarié
- Formation « Exploiter le son binaural » / 5 jours / 1 salarié

PHOTOGRAPHIE DU SALARIAT

Evolution de l'emploi permanent

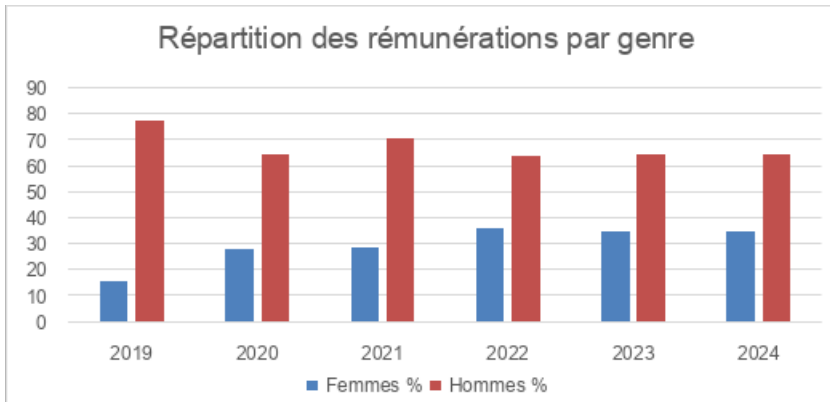


Evolution de l'emploi intermittent



Répartition des rémunérations brutes annuelles par genre

> En 2024 - Femmes : 35% / hommes : 65%



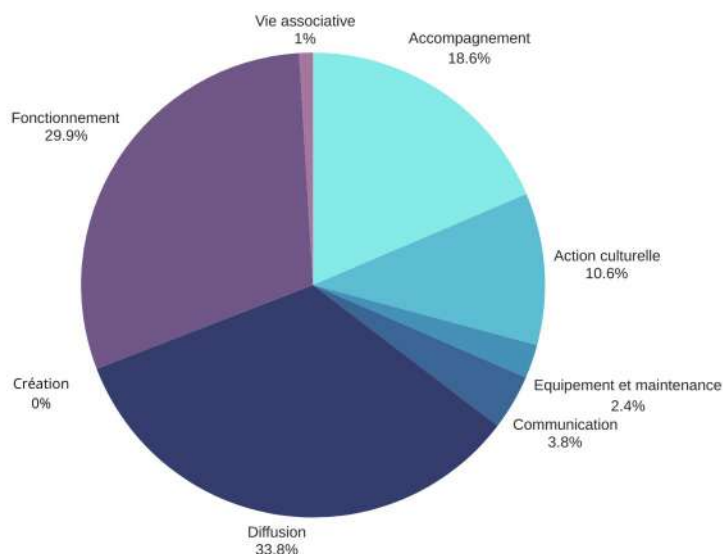
Evolution du nombre d'arrêts maladie significatifs



Nombre de stagiaires, apprentis et volontaires accueillis en 2024 : 4 personnes



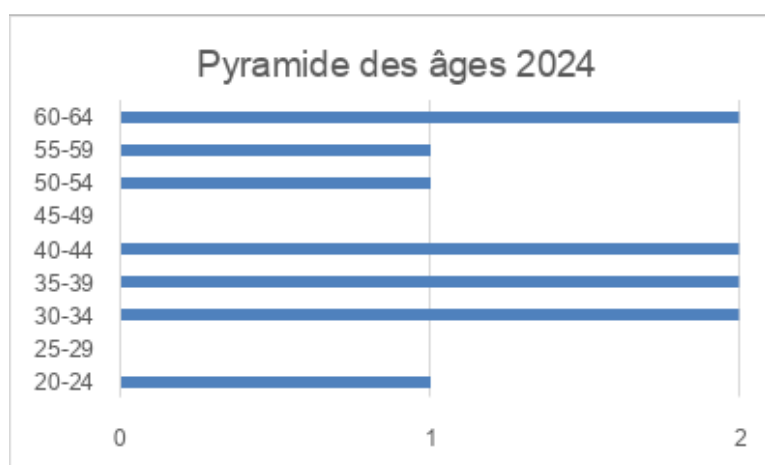
Répartition analytique des ETP



Evolution du nombre de salariés / ETP / postes cadres par genre

	Nombre de personnes		ETP		Cadres	
	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes
2019	3	7	2,16	5,17	0	2
2020	4	8	2,92	6,7	1	2
2021	4	6	3,01	4,53	1	2
2022	5	6	4,82	4,74	1	2
2023	4	6	3,86	4,49	1	2
2024	5	6	4,45	4,91	1	2

Pyramide des âges (par tranche de 4 ans)

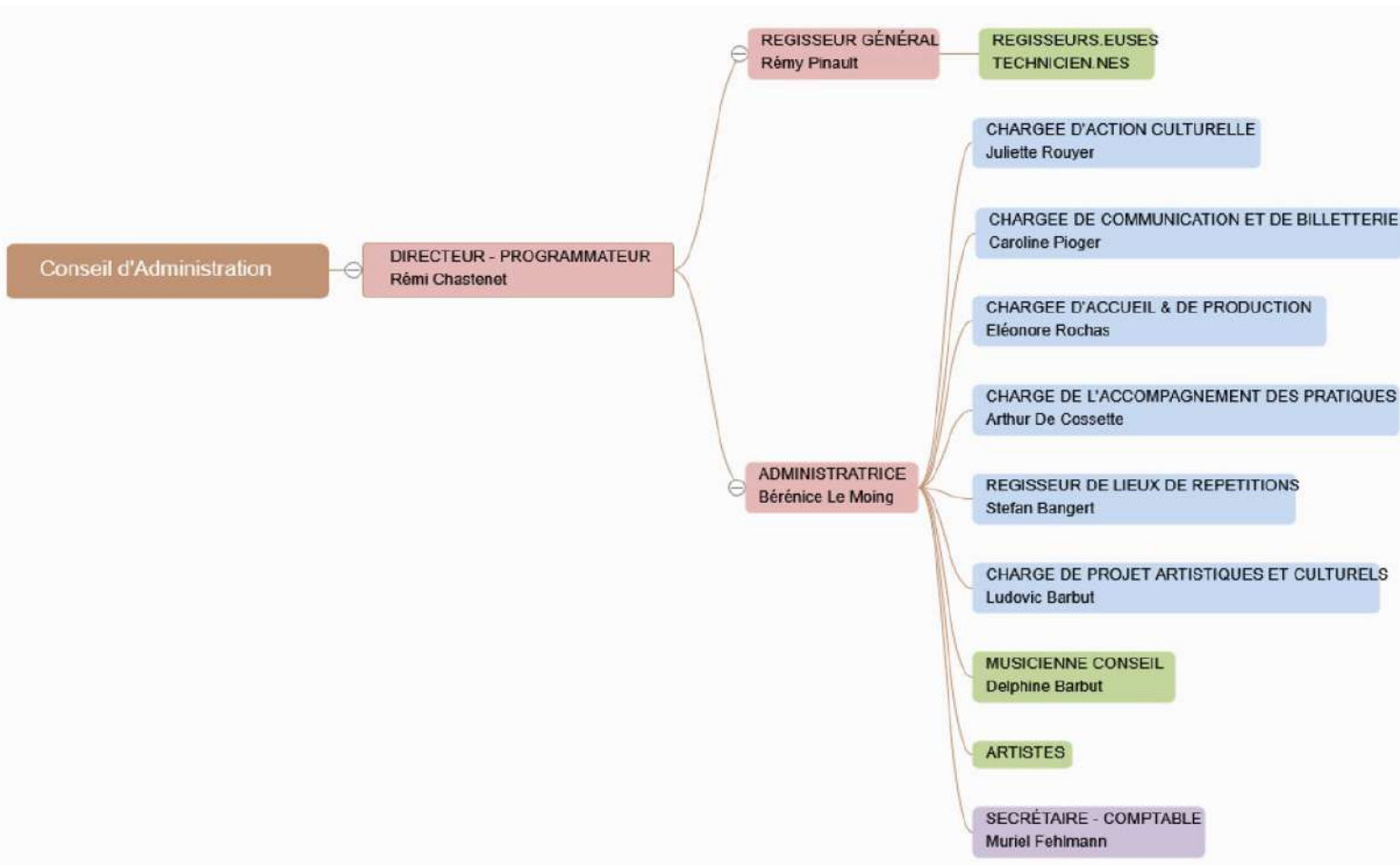


Salaire horaire médian



- 55,6 % des salariés sont **en dessous** du salaire médian
- 44,4 % des salariés sont **au dessus** du salaire médian
- **14,68€** d'écart entre le plus bas et le plus haut salaire
- soit un écart de **53,6 %** entre le plus bas et le plus haut salaire

Organigramme (au 31 décembre 2024)



REVUE DE PRESSE

Jeudi 18 janvier 2024

GRAND PÉRIGUEUX

DL

EXPOSITIONS

Izardac. Exposition de Hayley-Anne à la Galerie BIM'ART, au 21 janvier.

Louvieux-Chamiers.

En forêt de Jean-Claude, jusqu'au dimanche 28 janvier au château des Izards.

Sac-sur-l'Isle. Peintures de l'atelier Couleurs et jusqu'au 24 février au Diapason.

Périgueux. Leçon de ténèbres de Manuel Gatti et Inna Maamura, galerie 66, jusqu'au 3 février. Photographie Fred Perrier exposée à l'App'Art jusqu'au 27 janvier. Notre échange avec l'artiste le mardi à 18h30.

Issac. En Corps Ensemble à Passerelle #2, du 19 janvier au 2 février, à la médiathèque. Le sage aura lieu le jeudi 18 janvier à 18h30.

Magories de Christian Pagan, à la mairie, jusqu'au 30 janvier.

du club photo de Trélissac thème de la lecture, de l'écrit livre en hommage à Alain Fournier, librairie au 2 rue de la République, lundi de 14h30 à 19h et du samedi de 9h30 à 13h et 15h à 19h.

PÉRIGUEUX

Renouveau des vœux. Pour le 100^e anniversaire du Centre-ville/Hôpital, la manifestation des vœux aura lieu vendredi 19 janvier à 18h, à l'amphithéâtre Jean-Paul Sabatier à Périgueux.

Rouge. Une formation aux premiers secours est proposée le 19 janvier de 8h30 à 18h. Inscriptions sur www.rouge.fr. Tarif : 60 €.

Jourées solidaires. L'association Les blouses bleues organise une journée porte ouverte le 20 janvier, de 11h à 17h, au 17 rue de la République à Gadou.

Blouses bleues. L'association Les blouses bleues organise une journée porte ouverte le 20 janvier, de 11h à 17h, au 17 rue de la République à Gadou.

PÉRIGUEUX

Un nouveau Sans Réserve dans quatorze mois

La salle de musiques amplifiées du quartier du Toulon va changer de visage. Des travaux de réhabilitation seront lancés au mois de février. Le futur Sans Réserve devrait être livré à la mi-2025.

Ludovic Ibarz
L.Ibarz@dordogne.com

Le Sans Réserve, la scène des musiques actuelles située dans le quartier du Toulon, avait depuis longtemps besoin d'un petit coup de jeune. Dès le mois de février, la Ville va lancer une opération de restructuration et d'extension du bâtiment. Ce projet - dont l'objectif est d'améliorer le confort du public et de renforcer les actions de la salle de musique amplifiée - a été élaboré par le cabinet d'architectes Eyearchitectures, à qui l'on doit notamment l'école Simone-Veil et le cabinet bordelais LH architecture Fanny Laureau. La durée du chantier est estimée à 14 mois.



Voilà à quoi devrait ressembler le futur Sans Réserve en 2025. Photo Eyearchitectures et cabinet LH architecture Fanny Laureau

« La réhabilitation de cet équipement sera un vrai signal pour le quartier. Il viendra en complément des travaux d'isolation thermique réalisés par Périgord Habitat dans les immeubles voisins », souligne Delphine Labails, maire de Périgueux. Il est prévu une extension de 260 m² avec la création d'une salle club avec une scène amovible, indé-

pendante de la scène principale. « Il y aura également un espace de vie sociale qui permettra de s'ouvrir sur les habitants du quartier », précise Delphine Labails. « Dans le même temps, les sanitaires et le bar seront réaménagés, ainsi que des vestiaires et une billetterie qui seront réalisés », ajoute Rodolphe Delcros, adjoint au maire en charge de la culture.

La direction de la salle ronge son frein

Si les choses vont changer à l'intérieur, il en sera de même à l'extérieur avec une nouvelle identité visuelle. Une nouvelle façade, réalisée à partir de ma-

ériaux biosourcés, permettra d'intégrer la nouvelle extension au bâtiment principal avec des insertions de parties ajourées pour apporter de la lumière et de la transparence. L'aménagement paysager d'un parvis, réalisé par les services de la Ville, viendra finaliser les abords du bâtiment. Le tout devrait offrir aux visiteurs un aspect plus chaleureux et accueillant.

« Ce qui est intéressant dans ce projet, c'est que l'on pourra avoir un concert dans la grande salle en même temps qu'une réunion dans l'espace de vie sociale, précise Rodolphe Delcros. Et pour ce faire, des portes phoniques seront installées afin d'isoler chaque partie. Un effort

sera également réalisé sur la partie acoustique de la grande salle. » Le coût de l'opération - regroupant les extérieurs, les travaux de la grande salle et l'aménagement du parvis - s'élève à 3 millions d'euros TTC. De son côté, Guy Garcia, directeur du Sans Réserve, ronge son frein, tout comme les habitués des lieux. « C'est long pour nous, et surtout pour le public. On est contraint car il n'y a pas de salle debout. On a hâte de récupérer la salle », indique-t-il. Voir la fin des travaux en septembre 2025 reste à confirmer. « Attention, la vie du Sans Réserve ne s'arrêtera pas pour autant. La musique vivra pendant les travaux. »

■ CONCERT

Le Sans Réserve présente Don't zinc me down, Garage Boom 2, un concert gratuit organisé aux Studios de la Filature ce jeudi 1^{er} février.

Garage Boom de retour aux Studios de la Filature

Du rock'n'roll et un DJ Set gratuitement aux Studios de la Filature, ça vous tente ? Voilà ce que propose Le Sans Réserve qui organise Don't zinc me down, Garage Boom 2, ce jeudi 1^{er} février, à 20h30, aux Studios de la Filature. Une programmation féminine avec le rock subversif parisien de Human Toys, et le DJ set de la Périgourdine Régine Tonic.

100% punk rock

Star de Human Toys, Poupée Mecanik (chant et thérémine) aime jouer avec les archétypes féminins. La subversion est son jeu fa-

vori et l'humour est sa règle. Depuis l'arrivée du guitariste Jon Von dans le groupe, Human Toys propose un set 100 % nouveau punk rock à mi-chemin entre les Ramones et les Avengers. Le nouveau LP du duo s'inspire des films de série B, de la perversion, de la politique ou du sexisme.

En seconde partie de soirée, Régine Tonic assurera le show avec sa mallette de disques sous le bras. Dans sa valise on retrouve du Garage, 60's, de la psyché, soul ou encore de l'électro.

Don't Zinc me down (Garage Boom #2) par le Sans Réserve en présence de Human Toys et Régine Tonic. Rendez-vous jeudi 1^{er} février à 20h30 au studio de la Filature. Gratuit. Foodtruck et bar sur place.



Le duo parisien Human Toys sera présent à Périgueux. Photo DR

PÉRIGUEUX

Mois du droit des femmes : le Sans Réserve s'active

À l'occasion du mois du droit des femmes, le Sans Réserve organise aux Studios de la Filature, ce jeudi 7 mars, une soirée spéciale et gratuite.

Depuis plusieurs années, le Sans Réserve inscrit une soirée de concert spéciale dans le programme du mois du droit des femmes organisé par la ville de Périgueux. En 2024, la scène de musique actuelle ne déroge pas à la règle avec une proposition en deux temps, et gratuite, une rencontre littéraire et un concert aux sonorités grunge, ce jeudi 7 mars à 20h30, aux Studios de la Filature.

Double tempo

C'est le duo batterie - guitare No Milk Today qui assurera le spectacle avec une musique combinant des influences garage psy-

ché et grunge riot. Elles défendront sur scène leur deuxième album intitulé « Distant light ». Une rencontre littéraire sera aussi organisée en amont avec la guitariste et docteure en civilisation nord-américaine Manon Labry. Sa thèse portait sur les relations entre culture mainstream et sous-cultures underground, à travers l'étude du cas de la sous-culture punk féministe nord-américaine. Elle présentera en première partie de soirée son livre « Riot Grrrls : chronique d'une révolution punk féministe ».

Ce jeudi 7 mars à 20h30 aux Studios de la Filature. Gratuit. Organisation Sans Réserve.



Le duo No Milk Today viendra de Toulouse pour cette soirée thématique. Photo DR

22 Périgord vert

COULAURES

Les élèves du lycée Chardeuil face à la création musicale

Durant trois jours, du lundi 4 au mercredi 6 mars, les élèves de troisième du lycée professionnel Chardeuil, à Coulaures, accompagnés de leur professeur d'arts appliqués, et lui-même musicien, ont été initiés à la création musicale.

Ce travail a été réalisé en étroite partenariat avec l'équipe du Sans Réserve, la salle de spectacles de Périgueux, bien connue des amateurs de musique.

Écriture et enregistrement

Le premier jour, pour le début de l'aventure, les étudiants avaient pour consigne de réaliser un travail d'écri-

ture d'une chanson, en groupe. Il fallait vaincre l'angoisse de la page blanche et les élèves y sont parfaitement parvenus. Le lendemain, c'est une phase plus technique mais également artistique qui était prévue, avec l'enregistrement du son. La chanson prenait alors son envol.

Le dernier jour, sans doute en guise de récompense pour tout le travail accompli, la chanteuse Crenoka a donné un concert dans une salle du lycée et a montré son talent sous les projecteurs, avant qu'il soit permis d'apprécier la chanson composée par les élèves.

Jean-Claude Faure



Le groupe d'élèves ayant participé à cet atelier consacré à la création.

JEAN-CLAUDE FAURE



Il s'agit d'un travail minutieux et précis



PÉRIGUEUX

Izar en concert ce mardi au Gour de l'Arche pour Macadam Jazz

DANS LES PAS DE

Arthur de Cossette

« DL » a suivi Arthur de Cossette, directeur artistique et coordinateur des studios de la Filature, installés à la Filature.



AXELLE CLERC-PELLEGGATA
a.clerc-pellegatta@dordogne.com

C'est un métier d'ombre, assez connu du grand public : régisseur de studio. C'est le métier qu'a choisi d'exercer Arthur de Cossette, coordinateur des studios de la Filature, à la Filature. Les missions sont très diverses mais c'est ce qu'il aime. Le gros de son métier, c'est vraiment de accompagner les artistes 90 % amateurs, dans leurs répétitions et leurs enregistrements en studio. « Je suis pour adapter le matériel à chacun, faire les réglages et tout échanger avec les musiciens pour savoir et comprendre ce qu'ils veulent confier le régisseur. Il indique que les studios sont de plus en plus complets car ils gagnent en notoriété : « Il faut jongler avec toutes les demandes et s'organiser pour satisfaire tout le monde. »

Des projets pédagogiques

Le régisseur travaille aussi de plus en plus avec des écoles, notamment une classe de 24 élèves, avec un projet musical et un enregistrement dans les studios en une journée. « Il y a de nombreux professeurs d'école et de musique qui nous contactent pour travailler avec nous, on fait plein d'actions de

Dans le cadre du festival Macadam Jazz, porté pour la troisième année par la Ville de Périgueux et le Sans Réserve, le quatuor périgourdin Izar se produira ce mardi 30 juillet, à 21h, place du Gour de l'Arche. Rencontre avec deux de ses membres, Christophe Bazin et Nicolas Blazy.

JULIETTE LAFERRERE

j.laferrere@dordogne.com

Racontez-nous les origines de la formation du groupe.

Nicolas Blazy : On a commencé par un trio plutôt jazz, il y a trois ans. J'étais à la basse, Christophe était au chant et au clavier, et Émile Guillaume, déjà à la batterie. On avait fait un set hybride avec des compositions et des reprises. On a fait une pause pendant un an, et entre-temps, Christophe s'est lancé dans son projet solo Wet Wood, et quand j'ai été à nouveau disponible, on s'est réunis sous la bannière de Wet Wood. On a recruté un musicien en plus, Léo Sors, saxophoniste, et on a lancé Wet Wood quartet. Pendant une année, Christophe a ainsi adapté les morceaux qu'il avait composés solo pour un quartet, et puis on a créé de nouvelles choses... Puis très vite, on a eu l'envie commune d'un projet de groupe, de redéfinir les paramètres. C'est pour ça qu'on a changé de nom pour Izar.

Que signifie-t-il justement ce nom ?

Nicolas : L'isard est un chamois des Pyrénées. Le mot signifie éga-

lement étoile en basque et c'est le nom d'une tenue au Maghreb. Surtout, on aimait la sonorité, en référence à l'animal, avec son côté teutonique.



Le groupe local Izar, quatuor audacieux, mélange nu jazz et soul. Photo DR

ment étoile en basque et c'est le nom d'une tenue au Maghreb. Surtout, on aimait la sonorité, en référence à l'animal, avec son côté teutonique.

Quel est le style musical d'Izar et ses influences ?

Christophe Bazin : Après de longues recherches, on s'est dit qu'on pourrait mettre le mot nu jazz. Ce mot apparut en Angleterre, il n'y a pas si longtemps que ça, désigne cette nouvelle vague : un renouveau du jazz qui se veut moins académique et élitiste, mais qui s'ouvre un peu plus. Il

musique local avec cinq musiciens qui tourne dans le département. Ils sont venus un soir de semaine pour répéter leurs chansons. Arthur de Cossette est là pour faire les réglages avec eux.

Pendant plusieurs minutes, le coordinateur est présent pour faire des tests avec les musiciens. D'abord, les micros pour les chanteurs. Puis, les instruments, l'amplitude, la résonance, etc.

Le coordinateur des studios aime par-dessus tout la diversité de son métier et les nombreuses rencontres qu'il fait à travers ses prestations.

s'agit d'un jazz nourri par énormément d'autres styles. C'est ce qui est caractéristique de notre musique : on a beaucoup d'influences très, très différentes. Nous, par exemple, dans notre musique, il y a de la techno, du rock progressiste et d'autres influences.

Quelles sont vos attaches en Périgord, et que présenterez-vous mardi lors du concert au Gour de l'Arche ?

Christophe : Nicolas s'est installé à Sarlat et je suis venu habiter avec lui au moment où on a relan-

cé ce projet. Le berceau d'Izar, c'est vraiment Sarlat. C'est là qu'on a répété et enregistré les premières bases, on a un ancrage périgourdin très fort. C'est aussi de là qu'on a candidaté pour le dispositif Boost, porté par le Sans Réserve, le Rocksane à Bergerac, et l'agence culturelle Dordogne-Périgord [NDR : Depuis, Izar est devenu lauréat du dispositif].

Nicolas : Notre plan de ralliement, c'est toujours la Dordogne. On a peu joué, pendant cette année qu'on a passée à travailler un set, d'environ une heure, avec des morceaux bien construits. Deux d'entre eux sont déjà sortis, qu'on présentera mardi... Et d'autres morceaux qui sont sur un EP, qu'on a enregistré dans les studios du Sans Réserve à la Filature, devraient sortir au printemps. Cet EP fige tout le travail de cette année, mais on a déjà envie d'explorer de nouvelles choses, et c'est le cas déjà d'un des morceaux du set, qui pose un peu les bases de ce que sera Izar.

Concert du groupe Izar, mardi 30 juillet à 21h, place du Gour de l'Arche. Gratuit. Prochain concert, mardi 6 août, à 21h, au jardin de la Visitation, avec le groupe Foehn. Renseignements : 05 53 06 12 73.

Le Sans Réserve est une salle de concert de 500 places debout dévolue aux musiques dites amplifiées. C'est l'association du même nom, créée en 2022, qui assure à titre exclusif la gestion de cet équipement par convention avec la Ville de Périgueux, propriétaire des lieux. Elle est labélisée SMAC : scène de musiques actuelles. Les ressources de l'association proviennent à près de 70 % de subventions (Ville, Département ou Région) et des ressources propres avec les adhésions, les concerts, les répétitions, le bar, etc. Les actions reposent sur un projet artistique et culturel avec différentes missions : la diffusion, l'aide au développement des pratiques en amateur (répétitions, accompagnements, résidences, formations), l'action culturelle dans les établissements scolaires ou les structures socioculturelles spécialisées et la création. Le Sans Réserve programme environ quarante concerts par an avec des premières parties issues du département. Des organisations sont également réalisées avec différentes associations locales. Le Sans Réserve qui, par ailleurs, fait l'objet depuis plusieurs années d'un projet de rénovation et d'extension de sa salle de musiques actuelles au quartier du Toulon pour un investissement total de 3 millions d'euros TTC. Contactée, la mairie de Périgueux indique que le chantier, qui devrait durer 14 mois, est en fin de préparation. Et donne rendez-vous sur le site, ce samedi 18 mai à 18h, pour la pose de la première pierre qui devrait donner le vrai coup d'envoi.

2 octobre 2024 - France Bleu Périgord

<https://www.francebleu.fr/emissions/ca-se-passe-ici-en-dordogne/une-fete-gratuite-pour-les-jeunes-a-perigueux-ce-jeudi-6043830>

La 17^e édition du festival Campulsations propose aux étudiants une rentrée riche en découvertes culturelles et musicales, avec des concerts, des animations et des rencontres pour créer des liens et bien commencer l'année universitaire, ce jeudi 3 octobre à Périgueux.



17^eme édition des Campulsations à Périgueux avec Le Sans Réserve

Le festival étudiant **Campulsations** fête sa **17^e édition ce jeudi 3 octobre à Périgueux**. Organisé par le CROUS de Nouvelle-Aquitaine pour faciliter la rentrée universitaire. Ce rendez-vous culturel permet de créer des liens sur le campus à travers une programmation musicale et des animations ludiques. Isabelle Porte, directrice du CROUS, et Rémi Chastenet, programmateur du **Sans Réserve**, présentent l'événement.

Un festival pour rapprocher les étudiants

Créé pour enrichir la vie culturelle des étudiants, le festival Campulsations s'adresse autant aux nouveaux qu'aux anciens étudiants. Initié par le CROUS de Bordeaux-Aquitaine, il vise à intégrer les étudiants dans leur environnement, une immersion culturelle à travers divers concerts et animations.

Une programmation musicale inclusive

Rémi Chastenet, qui supervise la programmation en Dordogne, souligne la participation active des étudiants dans le choix des artistes. Le festival met en lumière de jeunes talents locaux comme un jeune rappeur périgourdin qui fera sa première grande scène, ainsi que Simony, une tête d'affiche nationale. En parallèle, des DJ sets, des animations musicales et des démonstrations de skate freestyle sont aussi au programme.

Dordogne Libre

Quel était ce cortège qui a paradé à Périgueux samedi soir ?

13 octobre 2024



Le rendez-vous aux amateurs de bicyclette était donné devant l'église Saint-Martin. Claude-Hélène Yvard

Quelque 200 cyclistes de tous âges ont participé ce samedi 12 octobre à la Vélo parade, et ont parcouru le centre-ville au rythme des musiques électro.

C'est devant l'église Saint-Martin que les associations Vélorution Périgourdine, Des jantes et des gens, Virus et le Sans réserve avaient donné rendez-vous à tous les amateurs de bicyclette, désireux que le vélo et les mobilités douces soient mieux prises en compte dans la cité. Ils étaient nombreux en vélo électrique ou musculaire, récent, ou ancien, tandems, vélo-cargo, avec ou sans enfants. Beaucoup de familles étaient présentes.

« Un acte militant pour dire : prenons le vélo dans les villes plutôt que la voiture. »

« Aujourd'hui, nous comptabilisons entre 150 et 160 adhérents. Pour Vélorution, la Vélo parade poursuit deux objectifs. C'est un acte militant pour dire : prenons le vélo dans les villes plutôt que la voiture, éventuellement la marche à pied. Nous sommes des défenseurs des mobilités douces. Cette manifestation a aussi un aspect culturel, puisque nous sommes associés à Virus et au Sans réserve. On a envie aussi que notre association soit un vecteur de communication culturelle. Les pratiquants de vélo sont souvent des gens amateurs de culture et de patrimoine », indique Jacky Chabrol, au guidon de l'association depuis janvier.



Ils étaient nombreux, peut-être 200, en vélo électrique ou musculaire, récent, ou ancien, tandems, vélo-cargo, avec ou sans enfants. Claude-Hélène Yvard

Une action festive



Un cortège de quelque 200 cyclistes s'est mis en route. Claude-Hélène Yvard

C'est un peu avant 20h, que ce joyeux cortège, quelque peu désorganisé, de quelque 200 cyclistes bigarrés, s'est mis en route pour une déambulation en ville, empruntant (ou pas) les équipements dédiés aux deux roues non motorisés, bien encadrés par la police municipale. Différents points d'arrêts culturels avec pause musicale en plein air ont été fixés au cours de la soirée, à Vésone, près du musée, ou encore place Louis-Magne. Les organisateurs avaient pensé à faire venir buvette et food truck pour agrémenter la soirée. Une façon festive et démonstrative pour prouver que le vélo peut (re)gagner sa place en ville. L'occasion aussi pour certains participants de faire réaliser quelques réparations auprès de l'atelier Des jantes et des gens, et de prendre conscience qu'avoir un éclairage et des équipements conformes par cette soirée d'automne, sans pluie, est toujours nécessaire.

2 Concert rock au Palace



Le groupe 7 Weeks est attendu vendredi 13 décembre au Palace, à Périgueux. Jérémie Noël

Périgueux. Le Sans Réserve organisera un concert au Palace, vendredi 13 décembre, à 21 heures. On y attend le groupe 7 Weeks (stoner-rock, Limoges) et une formation de Périgueux, Holster, qui va sortir son premier album. Concert debout. Tarifs : plein, 12 euros ; en prévente, 10 et 8 euros, gratuit pour les adhérents. Contact au 05 53 06 12 73 ou sur sans-reserve.org.

NOTRE SÉLECTION

Musique : des concerts généreux et festifs

À l'affiche à Périgueux et Bergerac, le Noël pour tous ainsi que des soirées joyeuses et pleines d'énergie

Les concerts de vendredi 20 et samedi 21 décembre se dérouleront dans l'ambiance de Noël et des fêtes de fin d'année. Tour d'horizon

1 Le Noël pour tous, solidaire avec les Restos du cœur

Some Produkt organise le Noël pour tous depuis 1992. Cette 33e édition aura lieu samedi 21 décembre, à 20 h 30, au moulin du Rousseau à Périgueux. On paye son entrée au concert avec un jouet neuf qui sera redistribué par les Restos du cœur aux enfants de familles en difficulté. Ainsi, depuis le début, 7 000 jouets ont été offerts.

On attend deux groupes, samedi. Il y aura les Havrais de Diablerie, une formation qui s'est constituée autour de Jean-François Thieulen, à la guitare. Ils ont été rejoints par Émi-

lien Ignis, également à la guitare et Amélie Gavalda à la basse. Ils s'expriment dans un style noir mais mélodique, avec des textes surtout en anglais.

Ils viennent d'enregistrer leur premier album qui sortira début 2025. L'ouverture de soirée sera assurée par le trio périgourdin King for a Day.

2 La « pire soirée » du Sans Réserve

Le Sans Réserve, à Périgueux, proposera sa « pire soirée de l'année » vendredi 20 décembre, à partir de 19 heures, à la brasserie BAM, 105, rue Pierre-Magne. Au programme, un concours Air Band, c'est-à-dire en jouant d'un instrument invisible avec, pour maître de cérémonie, Fabio, finaliste du championnat de France Air Guitar de 2006. À noter aussi le « 24'KaraOk »



Le groupe Diablerie jouera au moulin du Rousseau à Périgueux dans le cadre du Noël pour tous. PATRICK COUROYER

et, pour l'ambiance, les DJ Blake et McGriotte Grrrl.

Entrée gratuite. Inscriptions au concours par mail à eleonore@sans-reserve.org.

3 « L'ultime nouba » de La Claque

Le collectif La Claque invite à fêter la fin de l'année avec son « ultime nouba », samedi 21 décembre

tir de 19 heures, au Rocksane à Bergerac. Quatre groupes se produiront. Le duo franco-chilien Nova Materia, électro post-punk, Mahna Mahna qui s'inspire des transes africaines, Syqlone et son style particulier, le cyber chaâbi. Le concert se terminera avec la transe instrumentale de Double Vitrage. Tarifs : de 5 à 15 euros. Restauration sur place.